

# UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES / ESCUELA DE DISEÑO

Diseño Gráfico  
CARRERA

Tesis previa a la obtención del  
título de DISEÑADORA GRÁFICA

“Diseño Editorial y Fotografía para un  
libro sobre los púlpitos de las iglesias  
del Centro Histórico de Cuenca.”  
TITULO DE LA TESIS

Gloria Natali Méndez Johegyi  
AUTORA

Mgt. Jorge Daniel López Zamora  
TUTOR

2014  
AÑO



## Resumen

La ciudad de Cuenca - Ecuador, es muy conocida por su arquitectura religiosa y además por las grandes obras resultado del arte sacro, producido por las manos de hábiles artesanos. La belleza de estas obras ha llamado la atención de propios y extranjero cuando de investigaciones se trata. Es por esta y otras razones que esta investigación se ha centrado en uno de los elementos más importantes de las celebraciones eucarísticas católicas que se daban en la época colonial, que son los púlpitos.

Estos elementos a los que lamentablemente se los ha descuidado por la falta de conocimiento de sus trasfondos históricos, funcionales y simbólicos; como el hecho de que se los consideraba lugares sagrados y que solamente los sacerdotes podían subir a ellos al momento de realizar la homilía.

En este proyecto se puede encontrar una gran variedad de información correspondiente a los púlpitos que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, y además se muestran los pasos que se siguieron para la creación de un libro titulado “Pulpitum”, en el que se compila toda esta información, junto con las fotografías que fueron capturadas para formar parte de este, de una manera dinámica, estética y funcional características de un proceso de diseño.

## Palabras Claves

Cuenca - Patrimonio - Centro Histórico - Iglesias - Arte Religioso - Púlpitos - Detalles constructivos - Fotografía Arquitectónica - Técnicas Fotográficas - Diseño Editorial - Libro.

Abstract

The city of Cuenca - Ecuador is known for its religious architecture and also for the greatest sacred art works produced by the hands of skilled craftsmen. The beauty of these works has caught the attention of locals and abroad when they come to research them. For this and another reason, this research has focused on one of the most important element of Catholic Eucharistic celebrations that occurred in colonial times. This is named like the pulpit.

This element which unfortunately has been neglected by the lack of knowledge of its history, function and symbolic undertones; as the fact that it was considered a sacred place and only the priests could go up to it at the time of the homily.

In this project, you can find a lot of information about the pulpits that are located in the historic downtown of Cuenca, and also the steps followed for the creation of a book titled “Pulpitum” in which all of this information is compiled with the photography that was captured to get part of this project, in a dynamic, aesthetic and functional way, characteristics of a design process.

Keywords

Cuenca - Heritage – Historic downtown - Churches - Religious Art - Pulpits - Construction details - Architectural Photography – Techniques of Photography - Editorial Design - Book.

Índice

3	Resumen y Palabras Claves
4	Abstract & Keywords
5	Índice
7	Índice de anexos
10	Dedicatoria
11	Agradecimientos

CAPÍTULO I : Púlpitos en el Centro Histórico de Cuenca

15	Introducción
17	El púlpito en el medio religioso
21	Iglesias dentro del Centro Histórico de Cuenca
25	Los púlpitos en las iglesias del Centro Histórico de Cuenca
27	San Blas
31	El Carmen de la Asunción
37	San Francisco
41	Las Conceptas
45	El Sagrario (Catedral Vieja)
49	La Merced

CAPÍTULO II: Fotografía

55	Introducción
59	Técnicas fotográficas
65	Fotografía arquitectónica
67	Fotografía en interiores
69	Fotografía de iglesias
73	La fotografía como medio de reproducción del Arte

CAPÍTULO III: El diseño editorial de libros

77	Introducción
79	El Libro

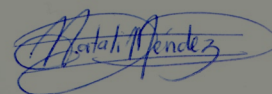
81	Formatos de libros	
89	Maquetación de un libro	
91	La retícula	
95	Tipografía	
97	El interlineado, tracking y kerning	
101	Jerarquía de la Información	
105	Uso de imágenes y pie de foto	
CAPÍTULO IV: Proceso de Diseño		
111	Introducción	
113	Análisis de homólogos	
117	Síntesis de la información	
119	Producción y postproducción de fotografías	
123	Revelado	
125	Fotografías panorámicas	
129	Infografías	
135	Target	
137	Desarrollo del Libro	
147	Diagramación, selección de tipografías e interlineados	
149	Jerarquía de la información	
153	Incorporación de las fotografías e ilustraciones	
157	Diseño del título del libro	
163	Diseño de la portada, contraportada y sobrecubierta	
167	Prueba de impresión, papel y color	
169	Prototipo	
175	Conclusiones	
176	Recomendaciones	
177	Bibliografía	
181	Anexos	

Índice de anexos

181	Anexo 1: Fotografía con desenfoque radial.	
181	Anexo 3: Fotografía con contrapicado.	
181	Anexo 2: Fotografía con picado.	
181	Anexo 4: Fotografía con reflejo.	
182	Anexo 5: Fotografía a blanco y negro.	
182	Anexo 6: Fotografía en tono sepia.	
182	Anexo 7: Bocetos #1 del nombre del libro	
183	Anexo 8: Bocetos #2 del nombre del libro	
184	Anexo 9: CD con la versión digital del libro “Pulpitum -Cuenca-”.	

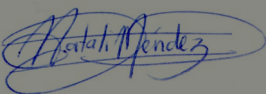


Yo, Gloria Natali Méndez Johegyi de C.I.: 0105067581, autora de la tesis titulada “DISEÑO EDITORIAL Y FOTOGRAFÍA PARA UN LIBRO SOBRE LOS PÚLPITOS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art.5 literal c) en su reglamento de propiedad intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de DISEÑADORA GRÁFICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.



Gloria Natali Méndez Johegyi  
CI: 0105067581

Yo, Gloria Natali Méndez Johegyi de C.I.: 0105067581, autora de la tesis titulada “DISEÑO EDITORIAL Y FOTOGRAFÍA PARA UN LIBRO SOBRE LOS PÚLPITOS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.



Gloria Natali Méndez Johegyi  
CI: 0105067581

Dedicatoria

Agradecimientos

*A mis padres por todo el apoyo para salir adelante  
y por creer en mí más que yo misma.*

*Familia, amigos, conocidos, desconocidos y a todos  
los que me ayudaron y atormentaron para que  
acabe la tesis.*

# CAPÍTULO I

## Púlpitos en el Centro Histórico de Cuenca



## Introducción

La ciudad de Cuenca (antigua “Tomebamba”), fundada el 12 de abril de 1557 por Gil Ramírez Dávalos (el mismo día que Roma “la ciudad eterna”), se encuentra localizada en el noreste de la provincia del Azuay, en el sur del Ecuador entre los 2.350 y 2.550 metros sobre el nivel del mar; y según el censo realizado en el año 2010 por la INEC cuenta con alrededor de 505.585 habitantes tanto en la zona urbana como rural.

Esta ciudad es reconocida por su riqueza en arte religioso, pero ¿de dónde proviene?, ¿cuál fue la razón para la creación de estas majestuosas obras de arte?; como ya es conocido, el origen se remonta a la llegada de los colonizadores españoles, los cuales evangelizaron a los nativos y además les enseñaron las bellas artes y las ciencias.

Al llegar los soldados españoles, también llegaron a la ciudad los presbíteros Francisco Jiménes y Juan Rodríguez, quienes en 1534 ofrecieron la primera eucaristía en el valle de Tomebamba, exactamente en Pumapungo, en donde se asentaría la futura ciudad de Cuenca y luego de esto se empezaron a dar los primeros sacramentos.

La misa de fundación de la Ciudad de Cuenca se realizó el 12 de Abril de 1557 que fue precisamente un lunes de Semana Santa, lo cual consagraba a la ciudad a Dios como su creador y padre, puesto que en aquel día se conmemoraba la institución del Santísimo Sacramento. Además de esta nota importante del catolicismo dentro de la ciudad, existe otro hito importante que es el lema que lleva el escudo de armas de la ciudad, que dice: “Primero Dios, y después Vos”, en donde queda remarcada una vez más la importancia de la religión para la ciudad.

A partir de la implantación de esta dentro de la ciudad, se fueron creando bellos templos en los que se realizaban las ceremonias religiosas, sirviendo estos como un medio de expresión, ya que los artistas basaban sus obras en pasajes bíblicos y otros elementos simbólicos propios de esta religión, y fue así que el segundo concilio vaticano ha destacado el valor del arte sacro como expresión de la fe del pueblo (Vargas, 1964).

La ciudad de Cuenca es muy característica por sus templos, cada uno de los elementos que com-



prenden el arte sacro, tienen su razón de ser pues los artistas los han creado en base a las necesidades de la liturgia, de tal manera que son un complemento de ella, y es por esto que la iglesia no ha dejado de necesitar los servicios de los artistas, “a fin de que los objetos destinados al culto sean verdaderamente dignos, armoniosos y bellos para simbolizar las realidades celestiales; como también no ha cesado nunca de formar a los artistas” (Vargas, 1964).

A través del vaticano se ha motivado a los sacerdotes a comprender el valor del arte sagrado, que ha sido creado de tal manera que ayude al pueblo a participar de la fe y conseguir entrar al reino de los cielos, para que así las obras de arte que van a ser o ya están incorporadas, estén dentro del contexto y gracias a las normalizaciones que se han

dado y a la gran habilidad de los artistas cuenicanos, en la ciudad de Cuenca se puede gozar de una maravillosa calidad gráfica, lo cual ha llamado la atención de extranjeros y locales.

El arte sagrado de la ciudad se ha vuelto un tema de investigación de los profesionales de las diferentes áreas, generando así nuevas interpretaciones, y reconocimientos pudiendo revalorizar y dar a conocer al pueblo que este arte forma parte de su identidad sin importar las creencias religiosas que profesen, pues estos elementos forman parte de la historia y por lo mismo deben ser cuidados, Rodrigo López (2003) acota que “en estos segmentos espaciales podemos leer o estudiar la historia, la arquitectura, el arte, etc., legados por las antiguas generaciones.”.

## El púlpito en el medio religioso

Los púlpitos se construían cerca del lugar donde se iba a ubicar el coro y se implementaron dentro de las iglesias en la época gótica (siglo XII), donde la filosofía que se proclamaba era la manifestación de la luz entre las tinieblas.

Cuentan con una riqueza gráfica muy basta y además de ciertas características, las cuales Martín (1985) las explica de la siguiente manera: “Se los encuentra adosados a la primera pilastra que forma el ángulo entre la nave central y el brazo derecho del crucero. Constan, por lo general de columna de sostén, tribuna y tornavoz, en forma de dosel”.

La columna de sostén es las que soporta el peso de las partes superiores, la Tribuna es una plataforma elevada y con antepecho, desde donde los oradores de la Antigüedad dirigían la palabra al pueblo. El Tornavoz es una especie de sombrero del púlpito dispuesto para que el sonido repercuta y se oiga mejor.

Los púlpitos fueron diseñados para que el sacerdote que presidía la eucaristía resaltara de entre la gente y pueda ser escuchado por los fieles ya que al dar la prédica comunicaban la “Verdad de la doctrina de Cristo”.

Una característica importante que tienen estos, es que deben elevar al sacerdote para colocarlo

más cerca del cielo que es uno de los principios más conocidos del estilo gótico. Además esta idea está fundamentada en ciertos pasajes bíblicos en que se muestra varios personajes que al momento de realizar sus oraciones o de predicar la buena nueva se dirigían a lugares elevados como es el caso de Salomón, quien oraba desde “un estrado de bronce”, y esto se puede encontrar en 2 Crónicas 6,13: “Porque Salomón había hecho un estrado de bronce de 2.25 metros de largo, 2.25 metros de ancho y 1.35 metros de alto, y lo había puesto en medio del atrio; se puso sobre él, se hincó de rodillas en presencia de toda la asamblea de Israel y extendiendo las manos al cielo,...”, también en otro libro de la biblia se puede encontrar como el mismo Jesús subía al monte para predicar a la multitud: “Viendo la multitud, subió al monte; y sentándose, vinieron a él sus discípulos. Y abriendo su boca les enseñaba, diciendo:...” Mateo 5,1-2.

Cada uno de los púlpitos tiene su propio concepto e identidad, pues en muchos de los casos en ellos se representaban pasajes bíblicos, o como es el caso del púlpito de la Iglesia de San Francisco de Quito en la columna de sostén de su púlpito se representa el triunfo sobre la herejía, mediante el uso de imágenes de atlantes que se inclinan para sostener la cátedra de la verdad (Martín, 1985); y de igual manera en cada púlpito se pueden encontrar características similares pues cada una de las formas que se encuentran en ellos representan



un elemento característico de la religión católica, como es la representación de la virgen María puesto que en ellos se daba a conocer la palabra de Dios y la virgen es el símbolo de la obediencia a la palabra pues en el momento de la anunciación a María ella responde: “Dijo María: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra.» Y el ángel dejándola se fue.” Lucas 1,38.

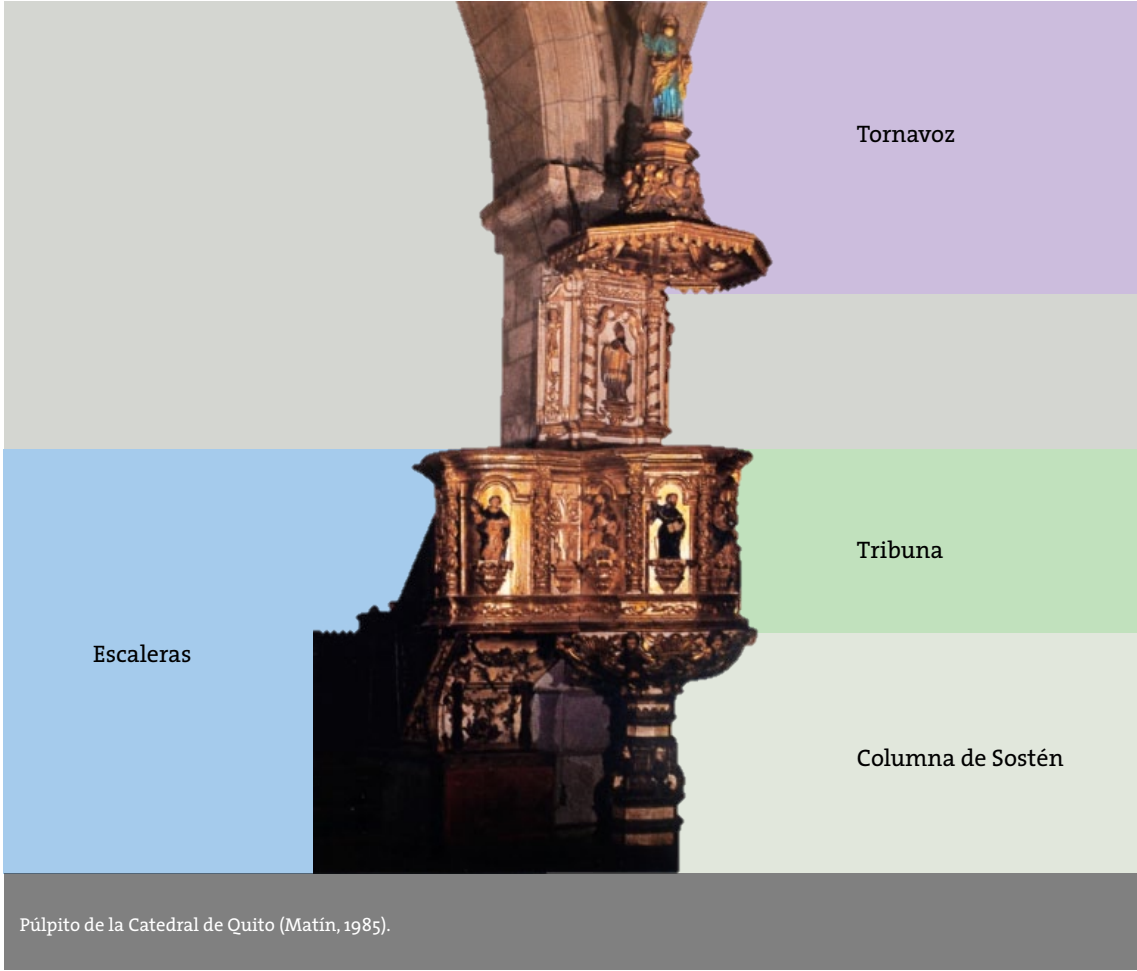
Otro elemento que se puede encontrar en muchos de los pulpitos es el Espíritu Santo el cual es considerado el inspirador de la palabra, puesto que él es el enviado de Dios para que se escriban los libros de la biblia: “Pero cuando venga el Espíritu de verdad, él os guiará a toda la verdad; porque no hablará por sí mismo, sino que hablará todo lo que oiga y os hará saber las cosas que han de venir.” Juan 16, 13.

Los materiales con los que eran contruidos normalmente era mármol y madera tallada, los detalles en muchos de los casos eran recubiertos con pan de oro y contenían además láminas de plata, incrustaciones de piedras preciosas, espejos y otros elementos para transmitir “la gloria y servicio de Dios en el culto.” (Vargas, 1965).

Se dice que los espejos que se colocaban en los pulpitos era para poder ver la cara de los indígenas que observaban admirados, pues en esa época cambiaban espejos por oro, también se cuenta que por la falta de iluminación artificial se los usaba para reflejar la luz hacia el interior del templo y además se piensa que la función de los es-



pejos era la de darle más profundidad al templo tal cual como se usa actualmente, y también para resaltar las tallas (Malo, 1991).



Pulpito de la Catedral de Quito (Matín, 1985).

## Iglesias dentro del Centro Histórico de Cuenca

El centro Histórico de la ciudad de Cuenca es muy característico por su emplazamiento en forma de cuadrícula y además por su riqueza arquitectónica, sobre todo por el valor que ha adquirido a partir del 1 de Diciembre de 1999, puesto que la UNESCO lo declaró como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, por lo que: “para la Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad se consideró que la urbe ha consolidado un auténtico sitio en el que la mano del hombre ha desarrollado importantes edificaciones unificadas con un espacio geográfico natural excepcional y un grupo humano con sólidas tradiciones culturales que otorgan identidad a nuestra comunidad.” (Alcaldía de Cuenca, (s.f., a)).

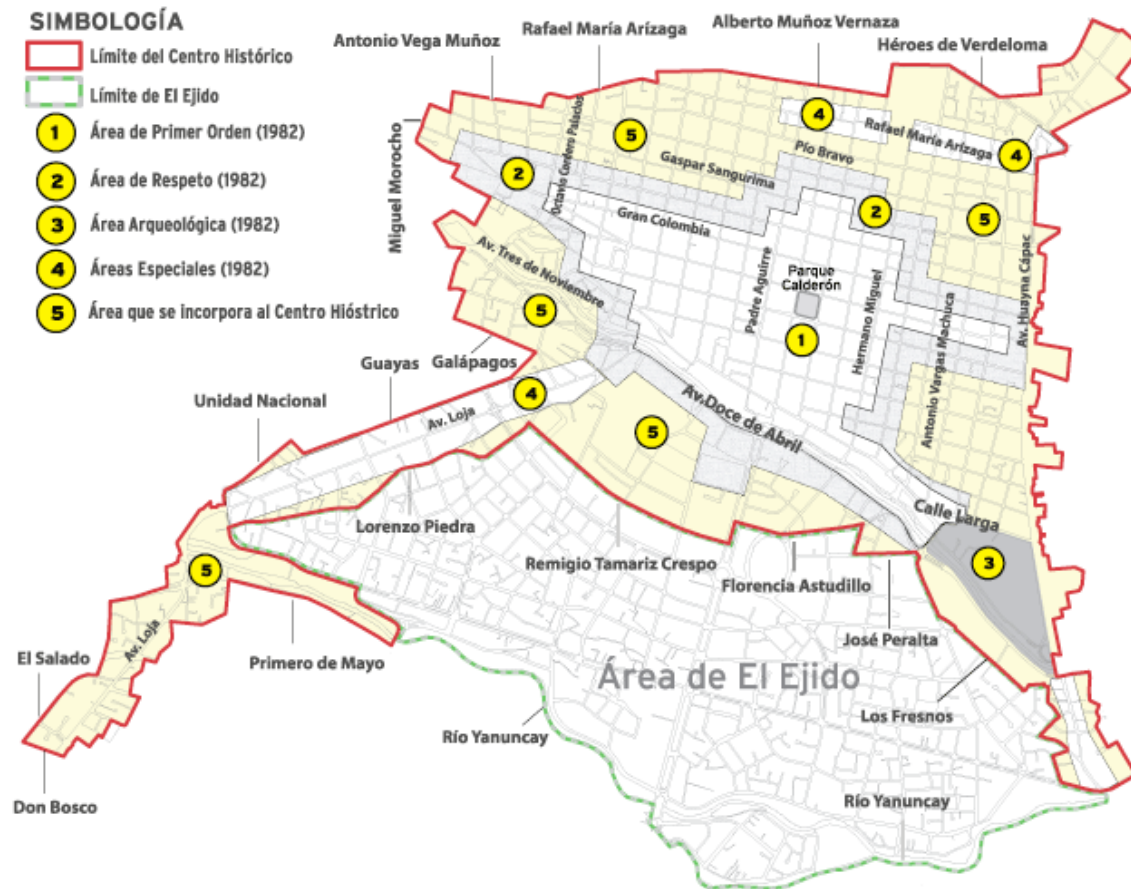
A partir de esta fecha se empezaron a generar diferentes ordenanzas para proteger a este patrimonio, y así se ha logrado restaurar una gran cantidad de edificaciones que tanto por el deterioro del tiempo y el mal uso de los espacios han ido perdiendo su valor histórico y sobretodo identidad, lo cual se puede constatar en la información que se encuentra en la página web de la alcaldía (s.f.,b) de donde se ha obtenido el siguiente extracto de texto relativo a estas pérdidas:

“¿Cómo entender, por ejemplo, que por falta de conciencia patrimonial se destru-

yeron alguna vez, el Convento, iglesia y colegio de los Sagrados Corazones para construir los multifamiliares del Corazón de Jesús? ¿Cómo dejar de lamentar la desaparición de algunas edificaciones que ya no están y que eran excepcionales como bienes patrimoniales, tales como la Casa de los devotos de Tierra Santa, en la esquina de las calles Sucre y General Torres, la antigua Gobernación de la provincia, el antiguo Ayuntamiento cuencano, el viejo Carmen Bajo de Cuenca o la mutilación que sufrió el mismo Carmen de la Asunción, cuando hacia las calles Benigno Malo, Presidente Córdova y parte de la misma Padre Aguirre desaparecieron amplios jardines y edificaciones coloniales para dar cabida a aquellos edificios, de la década del 70, los cuales, dicha sea la verdad, no han podido suplantar la excepcional atmósfera existente en dicha manzana, antes de su construcción?”.

Estos ejemplos bastan para replantear el pensamiento acerca de la importancia de la historia de esta ciudad y de los hitos que se han ido borrando en busca de la Cuenca industrializada, en la que las paredes de adobe, adoquines y tejas están convirtiéndose en cosas del pasado. En el año 2010 se extendieron los límites del centro Histórico de





Área reformada del Centro Histórico de Cuenca. (2010). Recuperado el 10 de diciembre de 2013, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/36119-zonas-de-cuidado-patrimonial-se-expandieron/>

la ciudad de 224.14 hectáreas a 482 hectáreas por el surgimiento de una nueva ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón.

Dentro de este Centro Histórico resalta la gran cantidad de iglesias y así también lo dice Malo (1991): “suele calificarse a la ciudad de Cuenca como un conglomerado urbano “erizado de agujas”, haciendo referencia a la abundancia de torres que desde el centro histórico se elevan hacia el cielo”.

La razón es que “El edificio litúrgico primario es el templo, que constituye un elemento destinado y adaptado al culto divino cristiano”, (Cevallos, 1994), así se llega a comprender el fin para el cual fueron construidas. La gran cantidad de Iglesias ubicadas en el centro histórico de Cuenca es debido a las compañías de frailes que se asentaron en la ciudad en la Época Colonial como es el caso de los padres Jesuitas quienes se asentaron en lo que es la actual Catedral de la Inmaculada.

La primera catedral fue construida por órdenes de Gil Ramírez, “...En el mismo día de la Fundación de la Ciudad de Cuenca, el 12 de abril de 1557, Gil Ramírez Dávalos señaló el sitio, en donde el que “se edifique y haga la Iglesia Mayor.”...” (López,

2003), también se localizaron en los alrededores de esta las compañías de los Padres Dominicos (Iglesia de Santo Domingo), Padres Franciscanos (Iglesia de San Francisco) y los Padres Agustinos (actual Iglesia de San Alfonso), que construyeron sus monasterios, pequeñas capillas y más con la ayuda de los nativos de la ciudad.

En estas edificaciones predominan los estilos Gótico y Barroco, teniendo así enormes cúpulas y naves apuntando al cielo, con arcos de media punta, con hermosos pilares, además de inmensas torres que parecen alcanzar el cielo y los grandes vitrales y rosetones que con la brillante luz del sol iluminan la belleza del interior de las iglesias haciendo relumbrar sus altares cubiertos de pan de oro.

En el centro Histórico de la Ciudad de Cuenca se pueden encontrar los siguientes Templos: San José de la Merced (El Vecino), Iglesia de San Blas, Corazón de Jesús, Carmen de la Asunción, San Francisco, Todos Santos, Santo Domingo, Las Conceptas, San Sebastián, María Auxiliadora, San Alfonso, Catedral de la Inmaculada, El Sagrario (Catedral antigua), La Merced, El Santo Cenáculo, Iglesia del Buen Pastor, Iglesia del asilo de Cristo Rey, Iglesia de las Madres Marianitas, el Vergel y la Iglesia de San Roque.



## Los púlpitos en las iglesias del Centro Histórico de Cuenca

En las Iglesias de Centro Histórico de Cuenca se puede ver que, por el desconocimiento del valor arquitectónico e histórico de los elementos que componen las diferentes edificaciones religiosas, las personas han ido haciendo modificaciones en los espacios, eliminando elementos históricos que no podrán ser rescatados como es el tema de los púlpitos.

Actualmente en el Centro Histórico de Cuenca existen varios casos en los que los púlpitos han sido retirados de los templos y en otros casos, como es el de la Iglesia de San Blas, el púlpito ha sido retirado parcialmente.

Pero este problema surgió antes de que el Centro Histórico de Cuenca recibiera el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad, generándose así un sin número de ordenanzas que actualmente, protegen este patrimonio y a la vez se ha logrado la restauración de muchos sitios que se encontraban muy deteriorados.

También en el año 2008 el Ecuador se declaró en estado de emergencia puesto que no se estaba manejando adecuadamente los elementos patrimoniales, por lo que en el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) fue el encargado de

realizar un inventario de los bienes patrimoniales para de esta manera protegerlos y si es necesario sancionar si se da un atentado contra estos. En el caso de las Iglesias, los datos fueron proporcionados a esta Institución y no pueden ser entregados a particulares a menos que las autoridades eclesiales lo consientan.

Hay Templos que aún mantienen sus púlpitos solamente como ornamentación, ya que no se usan para la función para la cual fueron diseñados y son los más antiguos de la ciudad, pues los más contemporáneos suprimieron la construcción de estos, porque el Vaticano ha dictado nuevas normas en las que debe ser impartida la evangelización, puesto que en la actualidad esta actividad se debe hacer desde el ambón, el cual se encuentra junto al altar y es mucho más cercano a los feligreses.

Actualmente dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca se pueden encontrar solamente seis iglesias, en las que aún hay púlpitos, y son las iglesias de San Blas, El Carmen de la Asunción, San Francisco, Las Conceptas, El Sagrario (Catedral Antigua) y la Iglesia de La Merced de las cuales se conocerá un poco más a continuación.



## San Blas

La iglesia de San Blas se encuentra localizada en las calles Manuel Vega y Simón Bolívar y fue construida en el año de 1557 sobre asentamientos religiosos prehispánicos y años después, en 1938, se la remodeló casi completamente. Su Estilo arquitectónico es conocido como “Románico Renacimiento”; es una de las pocas iglesias con planta en forma de cruz latina y está compuesta por un nártex<sup>1</sup>, una nave<sup>2</sup>, un crucero<sup>3</sup> y la sacristía<sup>4</sup> y una fachada elaborada en mármol color rosa.

El **púlpito** de este templo se encuentra en el primer pilar al lado izquierdo del altar y está parcialmente retirado pues ya no cuenta con las escaleras que permiten al sacerdote ascender a este, por lo que en la actualidad su diseño ya no sería funcional sino que es únicamente ornamental.

□

- 1 Nártex: Atrio o vestíbulo situado a la entrada de las iglesias paleocristianas y bizantinas.
- 2 Nave: 3. f. Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.
- 3 Crucero: 3. m. Espacio en que se cruzan la nave mayor de una iglesia y la que la atraviesa.
- 4 Sacristía: 1. f. En una iglesia, lugar donde se revisten los sacerdotes y están guardados los ornamentos y otras cosas pertenecientes al culto.







Está realizado de igual manera que la fachada del templo en mármol rosa traído de las canteras de Sayausí. Se desconoce el nombre del autor de este púlpito, pero se especula que fue realizado por el Señor José María Déleg, pues cuentan que este hombre fue el autor de varios de los elementos del interior de la iglesia, como el actual altar (1945), también colaboró en la construcción del campanario y de parte de la fachada, por lo que vendría a ser el púlpito más contemporáneo.

Su columna de sostén contiene pocos ornamentos, y la tribuna en la que se supone se encontraría el sacerdote para evangelizar es similar a un hexágono al que le faltan tres lados, que sería la parte posterior del púlpito, para permitir que se adose a la los pilares redondos de la nave y el área para las escaleras.

En la tribuna de este púlpito se encuentran talladas las imágenes de los cuatro evangelistas dispuestos de izquierda a derecha de la siguiente manera: San Marcos representado junto a un león, San Mateo representado junto a un ángel, San Lucas que se encuentra pintando un cuadro de la Virgen María representado junto a un toro, y San Juan representado junto a un águila.

A estos cuatro elementos (león, toro, ángel y águila) se los conoce en la biblia como figuras poéticas para representar lo más noble, robusto, sabio y rápido (Comentario de Apocalipsis 4); también se los reconoce como lo más fuerte que existe en la naturaleza y que en Ezequiel 1,



pasan a ser seres vivos, impetuosos que rodean y protegen el misterio de Yahvé (Comentario

de Ezequiel 1), he aquí la razón por la que se los relaciona con los cuatro evangelistas.



**San Marcos:** se lo representa junto al león ya que su evangelio empieza relatando la predica de Juan el Bautista anunciando la venida de Jesús en el desierto y este evangelista menciona en el capítulo uno de su evangelio, en los versículos 2 y 3 que “En el libro del profeta Isaías está escrito: <<Ahora mando a mi mensajero delante de ti, para prepararte el camino. Escuchen ese grito en el desierto: Preparen el camino del Señor, enderecen sus senderos>>”. Es así que este “grito en el desierto” es interpretado como el rugido del león.



**San Mateo:** se lo personifica junto a un ángel porque este evangelista inicia hablando de los ancestros de Jesús (Mateo 1, 1-17), es decir desde Abraham hasta José su padre adoptivo, por lo que la figura del ángel, similar a la de los hombres que forman parte de esta descendencia se identifica con San Mateo.





**San Lucas:** en cambio es identificado con el toro, pues en el primer capítulo de su evangelio se habla de Zacarías (Padre de Juan el Bautista) haciendo un sacrificio en el templo y el toro es uno de los animales de la biblia que se usaban como sacrificios y además es en este evangelio en el que se habla más extensamente del sacrificio de Jesús, es decir de su pasión y muerte.



**San Juan:** es ilustrado junto a un águila puesto que el contenido de este evangelio es mucho más espiritual y dicen que se eleva por sobre los demás evangelios, pues vuela sobre ellos y estas aves son consideradas las que vuelan más alto y son llamadas las aves de Dios.

## El Carmen de la Asunción

El Monasterio del Carmen de la Asunción junto con su iglesia, pertenecen a la orden de las Carmelitas descalzas de Nuestra Señora de la Asunción y se encuentran localizados entre las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre y tiene un estilo Barroco Colonial.

Su construcción se realizó gracias a la colaboración de varias familias y de los Cofrades<sup>5</sup> de Nstra. Madre del Cármén que decoraron el templo con altares barrocos y ese Púlpito admimiralble (Banco Central del Ecuador, 1986), y se inauguró en el año de 1782.

A través del tiempo se han ido modificando diferentes secciones del monasterio, como cuando en año de 1968 se demolió el ala este del monasterio para la construcción de locales comerciales posteriormente se realizó la misma actividad en el ala sur y se lo hizo con los mismos motivos.

**El púlpito** de este templo se construyó en el siglo XVIII (Banco Central de Ecuador, 1986), tiene un estilo barroco y se desconoce el nombre de su au-

□

<sup>5</sup> Miebros de una congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad.







tor. Se encuentra adosado a la primera columna a la derecha del altar mayor, junto a la puerta lateral que da a calle Padre Aguirre. Tiene una forma muy similar a la de un cáliz dorado.

Su columna de sostén está elaborada en mármol al igual que la primera parte de las escaleras, y la tribuna, tornavoz y la segunda sección de las escaleras estan constringidas en madera policromada. En estos tres últimos se pueden encontrar varios detalles tallados recubiertos con pan de oro y además se hallan muchos espejos colocados en varias áreas del púlpito, sobretodo en la zona de la tribuna. Estos espejos se usaban para iluminar el espacio interior, darle más profundidad y además eran admirados por ser considerados elementos lujosos.

En la Punta del tornavoz, se encuentra una pequeña escultura de Santa Teresa de Ávila sosteniendo un libro en su mano izquierda y una pluma en su mano derecha mirando hacia el cielo. Otro elemento que resalta es la pintura del Espíritu Santo que se encuentra colocada debajo de este.

En el pilar al cual se encuentra adosado el púlpito se pueden ver dos elementos similares a un par de alas doradas que se unen a la estructura, sobre las cuales se hallan dos detalles en forma de lámparas.

Además en el medio de estas, se encuentra una cruz la cual fue colocada como simbolo de consagración de la iglesia, ya que ella fue ungida con



los Santos oleos en el primer día en que se abrio la iglesia. Estas cruces no solo se encuentran en el púlpito sino que en otras areas del templo, como por ejemplo en algunas de las columnas del mismo.

En la tribuna del púlpito se pueden ver Águilas bicéfalas<sup>6</sup> con una corona, que sostienen espejos. También en ella existen varios elementos idénticos que se repiten e n diferentes direcciones como



es el caso de las formas circulares que delinean las curvas que se encuentran en la base del púlpito, igualmente en cada sección en la que se divide este tiene como constantes los mismos elementos, menos en la zona en la que se empieza a generar la escalera, pues se pueden observar unas hojas con unas esferas en relieve, las que se las hace relación con la forma de las uvas y por su parte las hojas son muy parecidas a las de la vid. por lo que vendría a ser un viñedo.

**Espiritu Santo:** En esta imagen se puede ver al Espíritu Santo representado como una paloma y rodeado de ángeles, lo que remonta al reino celestial y al espíritu bajando del cielo. Por la época a la que pertenece este púlpito podría ser una pintura al óleo<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Águila bicéfala (águila con dos cabezas): La imagen del águila bicéfala a más de encontrarse en la ornamentación del púlpito, también se encuentra reproducida en la fachada del templo.  
<sup>7</sup> Óleo: Pintura que se obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.



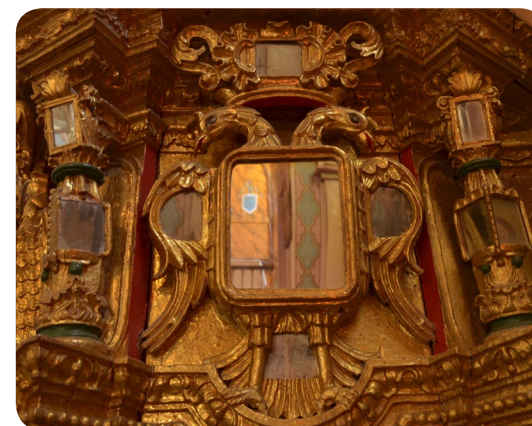
**Santa Teresa de Ávila:** Esta figura es bastante importante para este templo pues fue Santa Teresa la madre reformadora de la Orden de las Carmelitas Descalzas y además es considerada como la virgen de las Camelitas. A más de esto se la coloca en el pulpito pues representa la escucha y obediencia a la palabra de Dios porque ella siguió su vocación.



**Lámparas:** Según la biblia en Juan, capítulo 8, versículo 12 dice: “Jesús les habló de nuevo y dijo: <<Yo soy la luz del mundo. El que me sigue no caminará en tinieblas, sino que tendrá luz y vida>>”, por lo tanto estas representan la luz y de igual manera a Jesús mismo.



neciendo a mí, pertenecéis también unos a otros”. Y este pertenecerse uno a otro y a Él, no entraña un tipo cualquiera de relación teórica, imaginaria, simbólica, sino casi me atrevería a decir, un pertenecer a Jesucristo en sentido biológico, plenamente vital.”.



**Vid:** La raíz de esto se la puede encontrar en la biblia, en Juan 15, 1–8 en donde Jesús dice en uno de los fragmentos de este pasaje: “Yo soy la vid y ustedes las ramas. Si alguien permanece en mí, y yo en él produce mucho fruto, pero sin mí no puede hacer nada” (Juan 15, 5).

Sobre este tema el Papa Benedicto XVI (2011), reflexiona diciendo: “En la parábola de la vid, Jesús no nos dice: “Vosotros sois la vid”, sino: “Yo soy la vid, vosotros los sarmientos”. Y esto significa: “Así como los sarmientos están unidos a la vid, de igual modo vosotros me pertenecéis. Pero, perteneciendo a mí, pertenecéis también unos a otros”.

**Águila bicéfala:** El águila es considerada como símbolo de la altura, del espíritu identificado con el sol y del principio espiritual (Cirlot, 2006), y al ser bicéfala se la relaciona con el dios griego Jano, concluyendo en que una de sus cabezas mira hacia el pasado y otra hacia el futuro simbolizando la eternidad, y la corona representa el poder por lo que en conjunto vendría a ser el poder de la eternidad. También simboliza el escudo de las Austrias (Banco Central del Ecuador, 1986).





## San Francisco

La iglesia de San Francisco, se encuentra localizada en las calles Padre Aguirre y Presidente Córdova, fue construida en el año de 1560 por los Señores José Ignacio e Isac de María Peña, tiene un estilo llamado Renacimiento Barroco. En ella se han realizado diferentes remodelaciones, lo cual se puede notar claramente al encontrarse una puerta falsa que da a la Calle Presidente Córdova.

Esta iglesia posee una característica especial pues tras las varias remodelaciones que se han realizado en ella, se han ido mezclando toda clase de materiales con los que está construida ya que hasta posee materiales propios de nuestra época.

**El púlpito** de esta iglesia fue construido en el siglo XVIII, tiene un estilo barroco y se desconoce su autor aunque se dice que fue Sangurima pero el estilo de este es muy diferente al púlpito de la Iglesia del Sagrario, de la cual se sabe con certeza que fue Sangurima quien lo construyó.

Está realizado en madera policromada tallada recubierta de pan de oro, tiene la forma de un cáliz, se encuentra adosado al primer pilar del lado derecho, frente al altar del templo y las escaleras se encuentran dispuestas en dirección al altar mayor.





En la punta del tornavoz del púlpito se encuentra una corona con una cruz. Desde ella descienden elementos orgánicos en forma de hojas y debajo del mismo se encuentra tallado un sol que en el centro tiene una paloma que representan al Espíritu Santo.

En la parte central del púlpito se puede encontrar un arco que une dos pilares que se juntan con el tornavoz y la tribuna del púlpito en donde se encuentra una pintura de la virgen de la Inmaculada Concepción.

La tribuna está decorada con espejos que se encuentran constantes en todas las secciones de esta parte central y debajo de estos podemos encontrar distintos ornamentos con formas variadas como flores, rostros de ángeles, alas y pequeños pilares entorchados típicos del barroco, que sirven como límite de cada una de las áreas.

Se encuentra sostenido por un pilar base, el cual es bastante angosto y parece no ser lo suficientemente fuerte como para sostener a toda esta estructura, por lo que se le han colocado dos cables rígidos unidos al tornavoz para así sostenerlo de mejor manera y evitar que se desplome.

Sobre este pilar se encuentra la base de la tribuna del púlpito, la cual lleva ornamentos que representan leones.



**Corona:** la cual simboliza “la corona de vida que Dios ha prometido a los que lo aman”: “Feliz el hombre que soporta pacientemente la prueba, porque, después de probado, recibirá la corona de vida que el Señor prometió a los que lo aman.”(Santiago 1,12); También se piensa que puede representar a la máxima autoridad de la iglesia, que es el Papa, o el poder de Dios.



**Espíritu Santo:** Representa la inspiración para la prédica de la palabra, por eso la importancia de colocarlo en los púlpitos. Esta imagen en específico representa la venida del Espíritu Santo en el día del bautizo de Jesús, mediante el cual se dio inicio a su vida pública y pascua.





**Virgen de la Inmaculada:** Se usa la imagen de la virgen de la inmaculada concepción puesto que ella representa el cumplimiento de la palabra de Dios cuando, en el momento en el que el ángel Gabriel le anuncia que será la madre de Jesús ella responde “Dijo María: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según **tu palabra**».”(Lucas 1, 38).



**León:** El león representa poder, y además representa a Jesús, lo que se puede comprobar en Apocalipsis 5, 5 en donde dice: “Entonces uno de los ancianos me dijo: “No llores más: mira, ha vencido el león de la tribu de Judá, el brote de David, el abrirá el libro de los siete sellos”. Es por esto que se usa a la imagen del león como base de la tribuna del púlpito al igual que Jesús es la base de la iglesia católica.

## Las Conceptas

La iglesia perteneciente al monasterio de las Conceptas, se encuentra localizada en las calles Presidente Córdova y Presidente Borrero. Fue construida en el año de 1712 y lleva un estilo conocido como Barroco Renacimiento. Este templo no posee una puerta delantera que debería dar a la calle Presidente Córdova, sino que cuenta con dos puertas laterales que dan a la calle Presidente Borrero.

En el interior se organizan diferentes altares, en el cielo raso se encuentran varias pinturas que reflejan la conciencia religiosa de un pueblo creyente (Poveda, 1995).

El púlpito de esta iglesia, está construido con madera tallada y varios de sus detalles están cubiertos con pan de oro y otros pintados de un tono celeste verdoso.

Se desconoce el nombre del autor de este, pero las madres del convento aseguran que fue Sangurima, lo cual se puede considerar una posibilidad, puesto que el estilo es bastante parecido al del púlpito de la iglesia del Sagrario.

Los elementos que componen este púlpito son bastante orgánicos, aunque es uno de los púlpitos que menos ornamentos tiene en comparación con los que se han visto anteriormente.







Se encuentra adosado a la pared derecha, junto a una de las puertas laterales, en frente del altar mayor, y sus escaleras se encuentran en dirección al altar formando un pasadizo que da directamente a la sacristía.

La base de este púlpito es un pilar con pocos ornamentos, está elaborado en mármol y en la tribuna se encuentran elementos tallados en madera resaltados con una cubierta de pan de oro, tienen forma de hojas.

En la zona media, entre el tornavoz y la tribuna se encuentra la imagen de Santa Ana (madre de la virgen María) junto a la niña Virgen María.

En la punta del tornavoz, se encuentra colocada una pequeña escultura del arcángel Miguel que sostiene una lanza de madera y de igual manera los detalles están cubiertos con pan de oro.

Debajo del tornavoz, se halla la Santísima Trinidad representada en forma de un triángulo, dentro del cual se encuentra el dibujo de un ojo.



**Hojas:** las hojas de este púlpito se asemejan posiblemente a las de laurel, las cuales representan “triunfo” y se juntan en el centro con una flor.



**Arcangel Miguel:** Los ángeles son llamados hijos de Dios y a más de esto se los supone mediadores entre Dios y el hombre, también son considerados como protectores de los que cumplen la palabra de Dios. El Arcángel Miguel es el jefe de todos los ángeles del cielo y algunas personas dicen que es el mismo Jesús.





**Santísima Trinidad:** El triángulo representa al Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo en una sola unidad y el ojo del centro simboliza el ojo de Dios que todo lo ve. Para algunas personas este símbolo es considerado perteneciente a los illuminati<sup>8</sup> y masones<sup>9</sup>, pero al igual que muchos símbolos, en la época en la que la religión católica fue proclamada “universal” empezaron a formar parte del catolicismo, por lo que fue adaptado a la religión y se le fue otorgado un nuevo significado que vaya de acuerdo con las creencias de esta religión.



**Santa Ana y la Virgen niña:** La virgen María representa el cumplimiento de la palabra de Dios como ya se mencionó anteriormente.

<sup>8</sup> Illuminati: 2. adj. Se dice del individuo de una secta herética y secreta fundada en 1776 por el bávaro Adán Weishaupt, que con la ciega obediencia de sus adeptos pretendía establecer un sistema moral contrario al orden existente en religión, propiedad y familia.

<sup>9</sup> Masones: 1. f. Asociación secreta de personas que profesan principios de fraternidad mutua, usan emblemas y signos especiales, y se agrupan en entidades llamadas logias.

## El Sagrario (Catedral Vieja)

La iglesia del Sagrario o mejor conocida como la Catedral Vieja de Cuenca, se encuentra localizada en las calles Luis Cordero y Mariscal Sucre. Su construcción de estilo Renacimiento Barroco, empezó a realizarse desde el 12 de Abril de 1557 con la llegada de los españoles, pues fue el mismo Gil Ramírez Dávalos, el que al fundar la ciudad de Cuenda designo el sitio en el que se debía construir el templo mayor, que es donde se encuentra ubicada actualmente y puso a cargo de la dirección de la obra a el Virrey de Lima y el Gobernador de Quito (López, 2003). Este templo fue la iglesia principal de la ciudad, hasta la construcción de la Catedral de la Inmaculada Concepción, convirtiéndose en una de las pocas ciudades en el mundo en tener dos catedrales.

Esta iglesia se encuentra actualmente fuera de funcionamiento, la última Eucaristía que se realizó fue en la década de los 80's, exactamente en el año de 1981, y posteriormente se realizaron varias restauraciones del lugar. Actualmente funciona como un museo dirigido por el Dr. Esteban Segarra, además es usado como un salón de eventos y en pocas ocasiones para realizar eucaristías especiales.

La Misión Geodésica francesa uso la antigua torre de esta iglesia como referente para le medición de la tierra, por lo que en 1803 Francisco José de







Caldas al visitar la ciudad manifestó que esa torre era más celebre que las pirámides de Egipto, frase que fue transcrita a una placa de mármol y colocada en el templo (Malo, 1991).

**El púlpito** de esta iglesia, fue incorporado en el año de 1817, se encuentra ubicado en la segunda columna del lado derecho del templo, la construcción de este púlpito estuvo a cargo de Gaspar Sangurima y posteriormente fue culminado por su hijo.

La columna de sostén está elaborada en mármol, y es una pilastra bastante delgada, no lleva mucho ornamento, se une con unos detalles cubiertos de pan de oro a la tribuna, la cual junto con el tornavoz, están tallados en madera y los filos están cubiertos con pan de oro.

La tribuna tiene acabados de tela pintada sobre madera, a esta técnica se la conoce como Tramantojo, pues hace una trampa al ojo ya que le da un efecto visual, pues parece que hubiera sido elaborada con mármol.

En la parte Intermedia, entre el tornavoz y la tribuna se encuentra colocada una pintura en la que se representa a la Virgen de la Inmaculada Concepción.

El pasamano de las escaleras fue tallado en madera y tiene la forma de las costillas de Cristo y en la puerta de estas escaleras se encuentra una talla en forma de alas y con un círculo que se pue-



de relacionar con la forma de paloma del espíritu santo. También se encuentra la presencia de la Santísima Trinidad representada en forma de



un triángulo equilátero colocado debajo del tornavoz.

**Virgen de la Inmaculada Concepción:** la virgen representa la obediencia de la palabra y al ser la advocación de la inmaculada concepción esta se liga mucho más a este concepto aunque existen una teoría de que se trata de Santa Ana, pero en el caso de que esto fuera cierto cumpliría exactamente la misma función.



**Escaleras:** Estas escaleras han sido construidas bajo el concepto de simular ser las costillas de Cristo.





**Triángulo:** Esta imagen representa a la Santísima Trinidad (tres Dioses en uno), y manifiesta la presencia del Padre, hijo y Espíritu Santo en el momento de la predica de la palabra.



**Hojas:** Estas hojas son posiblemente de laurier, las mismas que representan la victoria, el triunfo y dentro de este oontexto representan la victoria de Jesús frente al pecado.



## La Merced

La iglesia de La Merced, se encuentra localizada en las calles Presidente Borrero y Honorato Vásquez. Fue construida a partir del 12 de Mayo de 1712, su estilo es Barroco Renacimiento, el convento es adjudicado a los Padres Oblatos, cuyo fundador fue el padre Julio María Matovelle, aunque en una primera instancia perteneció a los Padres Mercedarios, pero el Papa Pío Nono ordenó que se suprima la orden en la ciudad.

Este templo tiene como patrona a la Virgen de las Mercedes, la misma que es también patrona del Ecuador. La Iglesia guardaba en su altar mayor la imagen de la “Virgen Dormida”, esfinge esculpida en piedra que fue encontrada en las fuentes termales de Baños el 8 de enero de 1857, por las señoritas Manuela y Teresa Moscoso Benítez (Márquez, 1995).

El retablo de este templo sigue siendo el original de sus primeros dueños mercedarios. (Vargas, 2005).

**El púlpito** de esta iglesia esta tallado en madera y los filos de los detalles están recubiertos de pan de oro. Su columna de sostén es bastante angosta y no tiene muchas ornamentaciones, la tribuna del púlpito de igual manera lleva poca ornamentación, y se puede ver como resaltan las tallas en forma de una tela que está siendo extendida des-







de los extremos y colocada sobre el fondo blanco, la misma que puede ser interpretada como la túnica que llevaba Jesús el día de su crucifixión, o el manto color rojo con el que en la mayoría de las veces se lo representa.

En la segunda sección de la tribuna, que es la que se conecta con las escaleras del púlpito, se encuentran pintadas unas lenguas de fuego. En la mitad de estas lenguas de fuego se encuentra una especie de rombo dorado con un centro rojo.

En la zona que conecta el tornavoz con la tribuna, se puede ver una talla en madera de un escudo de la Orden de la Merced, y sobre él la talla de una corona, que se encuentra recubierta con pan de oro.

En la punta del tornavoz se encuentra colocada una pequeña escultura de San Pedro Nolasco, el cual es el fundador de la orden Mercedaria.

Bajo el tornavoz se encuentra la pintura de una paloma rodeada de lenguas de fuego.

Las escaleras de este púlpito, al igual que las del púlpito de la iglesia de las Conceptas, llevan directamente a la antigua sacristía, puesto que esta se cambió a un lugar más cercano al altar.



**Escudo:** Este escudo es colocado dentro del púlpito para hacer referencia a la orden (La Merced) a la que pertenece la iglesia y la corona simboliza poder, o al igual que el púlpito de la iglesia de San Francisco podría interpretarse como “la corona de vida que el Señor prometió a los que lo aman”.



**Lenguas de fuego:** Simbolizan las venida del Espíritu Santo mediante lenguas de fuego que descendieron sobre los apóstoles en el día de pentecostés (Hechos 2,1-4). También en el centro de estas se halla un rombo color rojo y con filos dorados, el cual se reconoce como el ojo de Dios que todo lo ve, esta es otra manera mediante la cual se lo grafica de una forma menos figurativa.



**San Pedro Nolasco:** Este personaje es el fundador de la Orden Mercedaria y se encuentra sosteniendo un libro en su mano izquierda y tiene su mirada elevada hacia el cielo. Al igual que la Virgen María, cumple la función de representar el cumplimiento y la obediencia a la palabra de Dios.



**Espiritu Santo:** Simboliza la inspiración para la prédica de la palabra de Dios, y las lenguas de fuego, se las reconoce como otra forma que toma el Espiritu Santo para manifestarse pero al igual sigue cumpliendo la misma función, aunque a estas se las puede interpretar como los dones que Dios envía.

## CAPÍTULO II

## Fotografía



## Introducción

Tras la investigación realizada acerca de los púlpitos de las iglesias del Centro Histórico de Cuenca, se ha visto necesario plasmar los conocimientos adquiridos como sus componentes relevantes, su significado y valor gráfico tanto para la época en la que fueron creados como para la actual y es así que se usará como medio de comunicación visual a la fotografía, la cual formará parte del producto final de la tesis, por lo que hay que tener claros ciertos términos y además conocer un poco de cómo se ha venido desarrollando a través del tiempo.

### ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA

La palabra fotografía deriva del griego photós (Luz) y graphein (grabar), y se define a la fotografía como: “1. f. Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.”(Real Academia de la Lengua Española ).

La fotografía surge en la búsqueda de representar de forma vivida lo que nos rodea y es gracias a

esta que se puede tener un registro de los acontecimientos que pueden ser transmitidos de generación en generación, creando una nueva sociedad en la que la imagen no realista es cosa del pasado. Apareció durante el renacimiento, tomando como base a la famosa “Cámara Oscura” usada por Alhacén en el año 965 D.C., para así con el uso de diferentes soportes, sustancias químicas y con una variedad de pruebas, se logró capturar la primera fotografía en el año de 1826 por Joseph Nicéphore Niépce, en donde captó una vista desde la ventana de Gras y a partir de esta fecha y con un sinnúmero de investigaciones se ha perfeccionado esta técnica pasando por la fotografía analógica hasta la actual fotografía digital.

La tecnología le ha dado un nuevo giro a la fotografía, permitiendo crear imágenes nuevas mediante el uso de diferentes software, en los que se puede editar la imagen capturada de una manera más rápida y con múltiples opciones, que usadas de forma muy sutil y con los conocimientos necesarios se le puede dar efectos inimaginables.



Es por esto y más que la fotografía se ha convertido en el medio más usado de comunicación visual, pues le da al espectador una imagen muy real y en algunos casos podría decirse que hasta tiene vida propia, en donde el fotógrafo se vuelve los ojos del público capturando y mostrando imágenes que tal vez una persona que no conoce del tema ni siquiera pensaría ver.

CONCEPTOS BÁSICOS

Existen algunos términos que se deben conocer en el campo de la fotografía ya que se modifican para la captura de una imagen y son la exposición y sus componentes.

**La exposición:** es el resultado de combinar el ISO, la velocidad de obturación y la apertura para cap-



Fotografía de Joseph Nicéphore Niépce (1826). Recuperado el 30 de diciembre de 2013, de <http://www.errorshistoricos.com/fotos-historicas/522-1826-la-primer-foto-existente-fue-realizada-por-joseph-nicephore-niepce.html>

turar una imagen. “Estas variables independien-tes se hallan interrelacionadas, y cuando una se modifica otra tiene que adaptarse para compen-sar”. (Daly, 2005).

**ISO:** son las siglas en inglés de “Speed or sensitivi-ty to light” lo que traducido al español sería “velo-cidad o sensibilidad a la luz”, esta sensibilidad es la capacidad de reacción a la luz de la película en el caso de la fotografía análoga, y es determinada por los químicos de esta y se mantiene a lo largo de las capturas hasta que este se termine, mien-tras que en la fotografía digital el ISO es generado por los captadores digitales a la luz y puede ser controlado entre toma y toma.

En general el valor ISO inicia desde 100 y los va-lores que le siguen siempre duplican al anterior. De estos valores la sensibilidad que se elija será la que defina la calidad de la imagen resultante pues, desde 100 hasta 400 son mucho menos sen-

sibles a la luz que los valores altos desde 800 a 6400. Los valores bajos pueden ser usados cuan-do la cantidad de luz que se tiene en el ambiente es buena y los valores altos se usan cuando la luz no es la suficiente como es el caso de la fotografía nocturna, aunque al ser demasiado sensibles a la luz pueden generar manchas de color conocidas como ruido y la calidad de la imagen disminuye, pues “para rellenar los datos perdidos, el captador genera pixeles rojos o verdes que destacan frente al resto por su mayor brillo.” (Daly, 2005).

**Velocidad de obturación:** es una escala generada en fracciones de segundo la cual regula el tiempo que se mantendrá abierto el obturador <sup>10</sup> dejando pasar la luz al interior de la cámara. Los valores de velocidad al igual que los del ISO van aumen-tando de manera gradual (se duplican) y varían dependiendo de la cámara fotográfica pues se pueden tener velocidades más altas o bajas.

ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400
-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

VELOCIDAD /s												
1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1

<sup>10</sup> Obturador: 2. m. Fotogr. Dispositivo mecánico de la cámara fotográfica por el que se controla el tiempo de exposición de la película a la luz. (Real Academia Española).



**Apertura:** es la abertura que permite regular la cantidad de luz que ingresará a la cámara, y se encuentra dentro del lente. Al igual que el ISO y la velocidad existen ciertos valores con los que se puede identificar que tan abierto o cerrado se encuentra el diafragma y se los denomina “**f**”.

Los valores altos indican que el diafragma tiene una apertura mínima mientras que los bajos indican lo contrario.

En el área del diafragma surge un tema interesante que es la profundidad de campo, ya que es este el que influye en modo significativo. La profundidad de campo es la amplitud de enfoque<sup>11</sup>

que se obtiene en una fotografía y este puede ser alto o bajo dependiendo de qué tan abierto o cerrado se encentra el diafragma. Mientras el diafragma tiene una pequeña apertura la profundidad de campo será la máxima, es decir que todos los elementos que componen la imagen se verán enfocados y cuando tenga su máxima apertura ocurrirá lo contrario.

A continuación se explicarán algunas técnicas fotográficas en las que conocer estos términos y componentes de la fotografía será de gran ayuda para entender el proceso creativo para la captura de las imágenes.

APERTURA <i>f</i> /						
2,8	4	5,6	8	11	16	22

<sup>11</sup> Enfoque: Acción de enfocar. Enfocar: 1. tr. Hacer que la imagen de un objeto producida en el foco de una lente se recoja con claridad sobre un plano u objeto determinado.

## Técnicas fotográficas

La experimentación con las cámaras fotográficas ha permitido ir descubriendo las llamadas técnicas, que se han ido aplicando dependiendo de lo que se desea conseguir, es así que tras los avances tecnológicos estas se han ido perfeccionando y se han combinado con recursos estéticos y funcionales que le dan realce a la imagen y la hacen lucir diferente a una fotografía convencional.

Así se tienen técnicas que se consiguen con las configuraciones adecuadas de la cámara y las que se logran de manera digital, por ejemplo, la exposición de la cual resultan los congelados y barridos, enfoques y desenfoques, picados y contrapicados, reflejos, perspectivas forzadas, puntos de fuga, color, filtros, HDR, de las cuales se conocerá un poco más a continuación.

El **tiempo de exposición** permite evidenciar el movimiento y el paso del tiempo dentro de la composición, obteniendo así con una exposición prolongada sujetos barridos, en lo que se evidencian las líneas de acción.

De igual manera al usar una corta exposición se pueden obtener sujetos congelados, estos carecen de líneas de acción y se pueden ver acciones que a simple vista ni siquiera son reconocibles. Estas técnicas se usan mayormente dentro de la foto-

grafía deportiva, y en algunas ocasiones en la fotografía de naturaleza para capturar por ejemplo el movimiento del agua, de animales, etc.

Dentro de los **enfoques** lo que juega un papel importante es la profundidad de campo, pues dependiendo de esta se pueden obtener imágenes con poca y mucha profundidad. Cuando existe poca permite centrarse directamente en el sujeto de la fotografía, pues el enfoque se encuentra localizado directamente sobre este, creando un desenfoque alrededor de él y en cambio, cuando se cuenta con gran profundidad de campo, todos los elementos de la fotografía reciben el mismo enfoque y se pueden ver los detalles de toda la imagen. Las imágenes con poca profundidad de campo dan la sensación de ser algo pequeño o algo que se encuentra bastante cerca de la cámara por lo que se usa para resaltar, por ejemplo detalles de objetos grandes, como granos de arena, una piedra en específico situada en medio del río, etc., mientras que las fotos con mucha profundidad de campo se suele usar para capturar paisajes en los que todos los elementos necesitan la misma atención.

Los **desenfoques** permiten dar un toque diferente a la imagen, y pueden ser generados mediante el movimiento, como por ejemplo los desenfoques radiales (anexo 1) y de zoom. Para obtener



In To The Black Hole (EXPOSICIÓN). (s.f.). Recuperado el 10 de enero de 2014 de: <http://www.deviantart.com/art/In-To-The-Black-Hole-273813261>

un desenfoque de estos tipos, es necesario que la captura se haga con una exposición más o menos larga (velocidad inferior a 1/125), para que el desenfoque se pueda realizar. El desenfoque radial se logra moviendo la cámara en el momento en que se está capturando la imagen en sentido circular, teniendo en el centro de la composición al sujeto de la fotografía, este movimiento se puede hacer en sentido de las agujas de reloj o al contrario, dependiendo de la comodidad del fotógrafo; en el caso del desenfoque de zoom, la acción que se realiza al momento de la captura es incrementar o disminuir el zoom de la cámara.

Los **picados y contrapicados** se los considera como herramientas para reforzar conceptos, es decir como un elemento metafórico. Para la realización de una toma **picada** (anexo 2) es necesario colocar la cámara en una zona elevada (casi un plano cenital<sup>12</sup>) y cuando el sujeto de la foto es un ser viviente, evoca inferioridad, debilidad, etc.; y en el caso de los sujetos inertes, les da profundidad. Para el **contrapicado** (anexo 3) en cambio se coloca la cámara por debajo del sujeto, casi a nivel del piso y cuando el sujeto es un ser viviente (sobre todo personas), se usa para connotar autoridad, supremacía, etc., y cuando se trata de un ser inerte (un edificio por ejemplo) genera la idea de ser algo colosal.

<sup>12</sup> Cenital: plano que se logra colocando la cámara sobre el sujeto desde el cielo, como si fuera un foco colocado en una habitación (eje z, a 90°).



La captura de **reflejos** (anexo 4) es una técnica más artística, en la que se trata de mostrar al sujeto de una manera diferente, en la que se buscan elementos que tengan la capacidad de reflejar en los que se pueda ver el sujeto, siendo los más comunes, espejos, vidrios, agua, etc.

En el caso de las **perspectivas forzadas**, lo que busca es obtener tomas metafóricas, pues se usa al espacio en el que se captura la imagen como escenario y al sujeto (sobre todo personas) como actor para generar una imagen fuera de lo común, como por ejemplo en el caso de que se coloca a la persona acostada sobre el piso pero de modo que parezca que se encuentra caminado sobre el filo de la vereda, y la captura que se hace es desde un plano cenital para que la fotografía resultante muestre algo irreal, pero de una manera bastante convincente.

Los **puntos de fuga** son usados sobretodo en planos angulares (por ejemplo un paisaje), en los que se toma un punto focal y se lo coloca en una de las intersecciones de los tercios de la imagen ya que de esta manera se enfatiza la perspectiva y se puede ver como las líneas convergen en un solo punto, este efecto es mucho más notorio cuando se tienen en el paisaje líneas macadas como de calles o edificios.

El **color** juega un papel importante dentro de la fotografía y es con el que más se puede experi-

mentar, siendo una de las técnicas más usadas, ya que ofrece mucha libertad. Muchas veces es manejada en la postproducción, pero también se la puede realizar directamente en el momento de hacer la captura. Así se encuentran dentro de esta técnica, la fotografía a blanco y negro (anexo 5), sepia (anexo 6), y otras.

Además se encuentran dentro de este ámbito los **filtros** en los que además de alterar el color se altera la imagen en sí, se pueden lograr efectos que con la sola captura no se pueden conseguir, como que parezcan cuadros pintados al óleo, o con pasteles, también se les puede dar texturas y hasta lograr que se vea como una un mural hecho mosaico.

La fotografía **HDR** es un estilo fotográfico bastante nuevo, sus siglas significan: “High Dynamic Range”, lo que traducido al español es: “Gama dinámica amplia”, aunque también se le conoce como “Renderizado de Alto Rango Dinámico” y se le ha dado este nombre pues en este tipo de fotografías se capta el mayor rango de color que puede haber en el medio simulando lo que puede hacer el ojo humano, siendo captados desde los tonos más oscuros hasta los más brillantes, fundiéndolos a todos ellos dentro de una misma imagen llena de colores bastante contrastantes, generando un efecto diferente al que se obtiene normalmente, pues las cámaras no captan las imágenes de esta manera en una sola exposición.





Be my friend (PERSPECTIVA FORZADA). (s.f.). Recuperado el 10 de enero de 2014 de: <http://www.deviantart.com/art/be-my-friend-375254458>



o490 (PUNTO DE FUGA). (s.f.). Recuperado el 10 de enero de 2014 de: <http://tomwasilewski.deviantart.com/art/o490-420255867>

Existen dos maneras en las que se puede generar una fotografía HDR: usando varias fotografías que en formato JPG o con el uso de una sola imagen capturada en formato RAW .

Esta información de color es obtenida mediante la cantidad de luz que proviene del medio en el que se va a capturar la imagen, la luz es la energía radiante, la que experimentamos a través del ojo humano, que cuenta con pigmentos y otros factores que nos hacen más sensibles a unas longitudes de onda que a otras (Freeman, 2009), pero muchas veces los escenarios fotográficos no tienen la suficiente cantidad de luz para lo cual es necesario rellenar las partes oscuras añadiendo luz artificial.

El HDR consiste en la combinación de 3, 5 o más fotografías de una misma escena en la que va cambiando la iluminación (exposición), obteniendo la mayor gama de colores posibles, para luego ser fundidas en una sola imagen mediante un software en el que se combina la gama de color, obteniendo una imagen completamente diferente (en tema de color) a cualquiera de las anteriores.

Antiguamente para la realización de una fotografía HDR era necesario trabajar con las películas (negativos), recortar manualmente las áreas que contenían mayor información de color para luego juntarlas en un solo negativo y así producir la imagen (positivo), pero actualmente ya no se realiza esa tarea pues existen diferentes softwares



en los que se puede trabajar para la obtención de las fotografías HDR como es el caso Photomatix o Luminance HDR.

Para que el resultado sea el que se está buscando es necesario que las imágenes que se van a combinar, estén perfectamente alineadas, para lo cual existen varios consejos que pueden funcionar, como el usar un trípode al momento de capturar las imágenes, para mantener a la cámara lo más estable posible.

Otra opción para evitar que las imágenes se desfasen es la de tomar la fotografía con un control remoto, este sistema de controles viene incorporado en las cámaras fotográficas contemporáneas y proporcionan un menor rango de probabilidades de fallas, pues en muchas ocasiones el trípode no es suficiente ya que al momento de pulsar el botón de captura se pueden dar ligeros movimientos que perjudiquen a la imagen.

Y la última opción es la de obtener la imagen en una sola toma, para lo cual es recomendable que el formato de salida sea RAW, pues de esta manera se pueden aprovechar al máximo los colores que forman parte de la fotografía.

Como en toda fotografía hay ciertas consideraciones que se deben tener en cuenta antes de empezar a disparar, ¿Qué se debe fotografiar y qué no?, ¿Qué se debe tener en cuenta antes de empezar a disparar?, son preguntas que a menudo se hacen, pero son un buen inicio pues con ellas se puede

cuestionar lo que se desea obtener y así ir conociendo más lo que se debe hacer o no en las diferentes situaciones a ser capturadas.

Uno de los elementos que juegan un papel importante dentro de este estilo fotográfico es la composición, a través de la cual se puede hacer que algo resalte de entre lo que lo rodea o a su vez hacer todo lo contrario, hacer que pase por desapercibido. La composición es la organización de los elementos que forman parte de la imagen dentro del espacio, y en el caso de la fotografía HDR, la composición permitirá la mejor captura de la gama.

El proceso comienza con la valorización y el estudio de motivo, continúa con la selección, el análisis y solo termina cuando la mirada del observador se posa sobre la imagen acabada (Präkel, 2007).

Para empezar a capturar las imágenes es necesario seguir algunos pasos que permitirán que la fotografía HDR final tenga la mejor calidad posible, así Freeman (2009) sugiere el siguiente procedimiento para la captura de las imágenes previas al uso del software:

1. Encuadre la visión e inmovilice la cámara.
2. Coloque la cámara en exposición manual y ajuste el diafragma.





3. Calcule la exposición más corta para preservar las altas luces y dispare.

4. Compruebe el aviso de recorte de altas luces y el histograma. La exposición correcta es la más larga en la que no hay recorte de las altas luces. Borre en caso de error y cambie la velocidad del obturador.

5. Una vez capturada la exposición más corta ajuste la velocidad del obturador a 2 puntos f más lenta y dispare el segundo encuadre.

6. Continúe cambiando la velocidad del obturador en 2 puntos f y dispare hasta que las sombras más oscuras sean tonos medios. Compruebe el histograma, cuyo borde izquierdo debe estar en el centro de la gráfica.

## Fotografía arquitectónica

Este tipo de fotografía busca resaltar la Arquitectura, sus detalles constructivos y las formas usando el contexto en el que se encuentra. Para que una fotografía de arquitectura sea realmente buena se deben conocer datos importantes del lugar como su historia, importancia, sucesos que se dieron en dicho lugar, etc., y así usarlos como referencia al momento de tomar la fotografía y sobretodo resaltarlos.

Se debe buscar la parte más interesante del lugar, las cosas que comúnmente las personas que circulan por estos lugares no las notan y no encuentran el encanto visual, Marshall (1993) dice: “Al fotografiar edificios intentemos localizar detalles que puedan embellecer las páginas impresas e infundir interés a desplegables fotográficos a gran escala”.

La arquitectura da una amplia libertad para el momento de usar técnicas, como lo encontramos en el texto “Curso completo de fotografía” de Michael Joseph y Dave Saunders: “los edificios se pueden transformar en modelos de imágenes abstractas, documentales o en trasfondo de una fotografía de moda” (Joseph & Saunders, 1995), así podremos sacar además texturas geométricas que atraerán la mirada del espectador.

La luz forma una parte vital ya que los amaneceres y atardeceres brindan tonos rojizos, violetas y naranjas que pueden aprovecharse para darle más realce y sobretodo un toque de naturaleza en un espacio Urbano, así Daly (2005), dice que “En exteriores, la luz natural es, a la vez, su mejor amigo y su peor enemigo, de modo que puede marcar la diferencia entre una fotografía con atmosfera y otra insustancial”, y además brinda pautas importantes que ayudaran a fotografiar la arquitectura que son “Una luz rasante, típica de la mañana y la tarde, dibuja los detalles mucho mejor que el sol de mediodía”(Daly, 2005) y “la mayoría de los fotógrafos de arquitectura utilizan una escalera de aluminio para elevar su ángulo de visión”(Daly, 2005).

Un punto que tomar en cuenta al momento de capturar una imagen es conocer que por efecto de los lentes de las cámaras digitales las líneas verticales que forman parte de las edificaciones llegan a converger en cierto punto, sobre este tema Tom Ang (2003), comenta que “las cámaras digitales no son lo más conveniente para retratar temas arquitectónicos, porque casi ninguna cámara digital dispone de un objetivo gran angular<sup>13</sup> y solo los modelos profesionales incorporan el mecanismo de desplazamiento del objetivo que evita

<sup>13</sup> Objetivo gran angular: Lente de la cámara con un ángulo de visión de más de 170°.





la convergencia de las líneas verticales”, así estas imágenes pueden necesitar una post producción en la que este efecto sea corregido o más bien buscar que se genere de manera intencional y forme parte de la connotación de la fotografía para evitar la edición de la misma.



## Fotografía en interiores

La fotografía de interiores, es un tema importante a tratar, puesto que las condiciones de luz no son las mejores, por lo que se debe manejar bastante bien la configuración de la cámara, como son el ISO o ASA, mediante el cual se puede modificar la sensibilidad ante la luz, evitando que se genere una cantidad significativa de ruido; la velocidad del obturador, a través de la cual se sabe cuánto tiempo de exposición se dará, para capturar la imagen dependiendo de las condiciones de luz que ofrece el ambiente; el Diafragma (f), que es el tamaño de la apertura del obturador, para conocer la cantidad de luz que va a ingresar y sobretodo el manejo del balance de blancos para obtener colores más naturales, que no estén afectados por la configuración de la cámara.

En los espacios interiores las condiciones de luz siempre deben ser analizadas, para poder saber cuál es la mejor configuración que se debe establecer, siendo en muchas ocasiones necesaria la compensación de luz mediante el uso de una luz artificial.

Una de las herramientas que se usan en la fotografía de interiores es el FLASH, el cual es una luz que se encuentra incorporada (en la mayoría de las cámaras) y que en las más profesiones existe

la opción de adapta un flash de mayor potencia dependiendo de la necesidad de luz.

Para manejar el flash es necesario tener conocimiento de las opciones que ofrece la misma cámara, ya que se lo puede configurar para que se active justamente en medio de la captura, también se puede manejar la intensidad para no crear un exceso de sombras, lo que mostraría claramente una iluminación forzada y que no es lo más conveniente ya que cuando se decide usar un flash se debe saber usarlo por lo que Gartside (2006) dice que: “Lo más aconsejable es orientar el flash hacia una pared o hacia el techo para obtener mayor difusión y un efecto más natural, y de paso evitar la aparición de sombras intensas.”.

Se debe realizar un mapeo tonal en el que se ubique de donde provienen las luces, los elementos reflejantes, las sombras, para así encontrar el mejor contraste para la obtención de la fotografía de este ambiente bastante irregular.

Lo más adecuado es realizar capturas previas, para así ver los errores que se tienen y corregirlos, actualmente la fotografía digital ofrece esta facilidad de saber cómo quedó la fotografía en cuestión de segundos, cosa que no sucedía en la fotografía análoga, de modo que se pueden obtener buenos resultados en menor tiempo.



Existen ciertos lugares interiores en los que la fotografía se vuelve dificultosa, como es el caso de las iglesias, sobre todo las más antiguas, pues, al ser construidas en una época en la que se carecía de luz eléctrica fueron diseñadas para que su iluminación se puramente natural y así se implementaron elementos reflectantes, los mismos que se pueden volver enemigos o aliados cuando se captura la fotografía.



Fotografía de iglesias

En las Iglesias la riqueza gráfica que se encuentra a disposición ofrecen una amplia cantidad de puntos focales en lo que se puede centrar para capturar las fotografías, ya que más allá de la imagen que se encuentra en los templos se pueden dar a conocer los trasfondos históricos, anecdóticos, etc., de estos sitios o detalles que pasan desapercibidos. Así, la fotografía obtenida mostrará lo que se desea comunicar, y será necesario plasmarla físicamente para que este conocimiento sea difundido de modo masivo, y conseguir que las personas sepan y entiendan a través de esta la información que antes les era desconocida

Es así que, dependiendo la clase de fotografía o el lugares específico de la iglesia que se desee obtener se deben tener en cuenta varios aspectos que pueden formar parte de ella, como dice Hugh Marshall (1993), en su libro “Diseño fotográfico”: “En la dirección de tomas de alguna iglesia,

catedral o abadía importante, la mejor solución fotográfica será un honesto estilo de reportaje. Las Fachadas majestuosas y las proporciones perfectas de la nave y los cruceros infundirán su propia grandeza y dignidad a las fotografías y las transparencias, sin la necesidad de ángulos complicados.”

Las iglesias le ofrecen al fotógrafo dos espacios en los que puede trabajar, que son el ambiente exterior e interior, los cuales tienen condiciones de luz completamente diferentes y que dependen de ciertos factores que influyen directamente con la fotografía resultante. En el caso del exterior, se fotografían las fachadas y detalles como las cúpulas, torres, etc., en donde se depende de la luz natural, la cual varía en relación con el clima, época del año y que además varía en las diferentes horas del día, pudiendo obtener diferentes tonalidades. En el siguiente ejemplo, se puede ver como cuatro fotografías de un mismo lugar,



Atardecer en las afueras de la ciudad de Cuenca.





con la cámara colocada en la misma posición y con las mismas configuraciones para cada una de ellas, el resultado varía dependiendo de la iluminación que le ofrece el ambiente.

Así que es necesario saber cuál es el trasfondo que se le va a dar al sujeto de la fotografía, para poder elegir bien la hora del día que sea conveniente para que el resultado sea el esperado, puesto que los atardeceres en días despejados pueden brindar tonos naranjas a la fachada de una iglesia, o en el caso de un día nublado la mejor hora para la captura de imágenes es al medio día ya que el sol se encuentra en su punto más alto, y aunque las nubes no dejan verlo se obtendrá una mejor fotografía en la que se puedan ver claramente los pequeños detalles en relación con una capturada en un atardecer de un día nublado en donde será necesario incrementar el ISO de para compensar la luz faltante y lo que provocará cierta cantidad de ruido en la foto y no se podrán ver los detalles con la misma fidelidad. También en las horas de la noche se debe tener en cuenta que el alumbrado público afecta al color real del sujeto a fotografiar por lo que el balance de blancos será el que juegue un papel importante así que “para dar con la mejor opción hay que calcular con exactitud el momento idóneo para fotografiar”(Freeman, 2005).

En cambio en el interior de las iglesias se depende de una iluminación mixta ya que existe alumbrado artificial y a la vez durante el día ingresa cierta cantidad de luz natural, pero no es la suficiente,



por lo que se debe tener en cuenta la configuración de la cámara y hacer un previo análisis de las condiciones de luz para obtener una fotografía de gran calidad pues “la iluminación mixta funciona porque nuestro ojos se adaptan enseguida a los cambios de color, pero la respuesta de la cámara mostrará diferencias en una misma escena”(Freeman, 2005).

En caso de que la cantidad de luz sea muy poca se deberá usar accesorios fotográficos como un trípode ya que la velocidad para poder capturar una imagen en estas condiciones podría ser bastante baja por lo que el más mínimo movimiento afectará la imagen final, y con el uso de este se podrá evitar este tipo de fallas y producir imágenes de forma más rápida ya que serán necesarias pocas tomas para encontrar la fotografía final.



Fotografía del interior de la Iglesia de las Conceptas en donde predomina la iluminación artificial.

En términos de color es necesario que el formato de salida de la imagen sea RAW, para poder aprovechar toda la cantidad de luz que se encuentra en el ambiente y así poder editar fácilmente las imágenes en el caso de que sea necesario. Además al ser una fotografía dentro de una iglesia habrá elementos que resaltarán más que otros por varias razones. Una de ellas es que el material del que están hechos o del que están recubiertos los elementos que componen el interior de la iglesia pueden crear problemas ya que en muchas iglesias sobre todo en las de más antigüedad existen elementos que producen destellos o reflejos como es el caso de altares cubiertos de pan de oro o espejos que se encuentran en estos, formando parte de la ornamentación, que en muchos casos por la dirección de la luz o el uso incorrecto del flashes suelen crear manchas de luz en la fotografía, por



Fotografía del interior de la Iglesia de las Conceptas en donde predomina la iluminación natural.





lo que se recomienda evitar los flashes directos ya que al ser una luz fuerte que se coloca directamente sobre el sujeto puede formar sombras muy pronunciada.

Una solución para eliminar las sombras pronunciadas es el uso de paneles que difuminan la luz

alrededor del sujeto. Esto se logra colocando delante de la luz un material que la deje pasar, pero no en exceso (como una tela o papel) y de manera uniforme, esto ayudará a que las sombras que se produzcan sean más suaves y la iluminación no se vea forzada, y tampoco se note el uso de la luz extra.



## La fotografía como medio de reproducción del Arte

Al ser la fotografía un medio de comunicación visual, se la ha convertido en muchas ocasiones en una manera de reproducir el arte, es decir que valiéndose de esta herramienta se replica una obra, como puede ser el caso de una pintura, un mural, etc., y se la comparte con la sociedad. Cuando se habla de obras de arte que han sido reproducidas mediante la fotografía, no se refiere únicamente a pinturas, sino también a esculturas, obras arquitectónicas y más, que se han hallado envueltas en una polémica a raíz de la aparición de la misma, pues como menciona Gisèle Freund (2006), “...sólo con la invención de las técnicas fotográficas perderá el arte el aura de una creación única”. Por esta razón muchos artistas se han puesto en contra de la manera en la que se usa a la fotografía, pues sienten que sus creaciones están siendo plagiadas y hasta falsificadas, mientras que otros han recibido grandes beneficios, pues les ha ayudado a dar a conocer su arte al rededor del mundo.

Con el paso de los años la fotografía se ha convertido en una forma de comunicación masiva del arte, puesto que es a través de ella que se conocen muchas de las obras que se encuentran en diferentes lugares del mundo y que de no ser por las fotografías existentes y de su transmisión, se-

guirían en el anonimato, además de que se han vuelto asequibles para los diferentes sectores de la sociedad. Por ejemplo, existen personas que no tienen la posibilidad de viajar a la ciudad de Roma pero aun así conocen de la existencia del coliseo romano porque lo han visto en fotografías y de esta misma manera muchas obras de arte se han dado a conocer gracias a este instrumento.

Vale mencionar que cada fotografía sobre un mismo sujeto se diferencia entre sí, pues existen varios factores que influyen al momento de la captura fotográfica como son el encuadre la composición, iluminación, etc., y más aún al intentar retratar una obra de arte, pues “la manera de fotografiar una escultura o una pintura depende de quién sea el que está detrás del aparato” (Freund, 2006), y de la finalidad de la fotografía, es decir la función que esta va a desempeñar dentro de su contexto social.

Existen diversos puntos de vista sobre el uso de la fotografía como medio de comunicación de la obra de arte, pero no se puede negar que “la fotografía le ha prestado el servicio inmenso de sacarla de su aislamiento” (Freund, 2006) y que ha generado una interacción social que no se hubiese podido lograr sin la ayuda de esta.

# CAPÍTULO III

## El diseño editorial de libros



## Introducción

El diseño editorial es una de las ramas más importantes del diseño gráfico y de las más usadas, de la cual se puede encontrar miles de sus productos ya que donde quiera que se esté, no hará falta un libro, revista o el típico periódico que se lee en todas las salas de espera, pero, ¿Qué es?, sobre esto Zanón (2007) dice que: “el Diseño Editorial es el área del diseño gráfico especializada en la maquetación, y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, periódicos, libros, catálogos y folletos.”, y viendo más allá, el diseño editorial es el alma de estas publicaciones, es el que compone los elementos de tal manera que su función se cumpla de modo gratificante y además resulte agradable a la vista e incentive a la lectura.

El diseñador es quien en base a sus conocimientos e ideas creativas genera un proceso del cual resulta una publicación que en este caso será el libro el que tendrá todo el enfoque dentro de este capítulo, y de este modo Spina (2005) indica

que la función del diseñador es la de comunicar y además menciona que: “a la función propia del diseñador, le sumamos un condimento muy especial: el conocimiento tecnológico necesario para que con su correcta implementación, esa pieza editorial cumpla efectivamente su función de comunicar.” Así se debe conocer cuáles son estas herramientas no solo tecnológicas sino que también las herramientas de conocimiento que se han adquirido en los años de estudio y de práctica profesional necesarias para trabajar adecuadamente. Un diseñador Editorial debe tener claro datos importantes y básicos tales como formatos, composición en la diagramación (maquetación), retículas, tipografías, jerarquías, legibilidad, uso correcto de imágenes, comunicación visual, entre otros, que forman parte fundamental al momento de iniciar un proceso de diseño editorial, por lo que a continuación se abordará un poco más a cerca de cada uno de estos elementos con el fin de respaldar decisiones de diseño.



## El Libro

La real academia de la lengua española define al libro como: “1. m. Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.”, otra definición que se considera válida de este mismo diccionario es la siguiente: “6. m. Der. Para los efectos legales, en España, todo impreso no periódico que contiene 49 páginas o más, excluidas las cubiertas.”

Los libros tienen las siguientes partes:

- Tapas: cubiertas del libro.
- Sobrecubierta: es un elemento extra del libro el cual puede ser de papel que se coloca sobre las tapas del libro para protegerlo del polvo.
- Lomo: es la espalada del libro en la que se juntan todas las hojas y comúnmente lleva impreso el nombre del libro.
- Cabezada: es un pedazo de tela en el cual se colocan las hojas y sirve para unir las.
- Guardas: son las dos hojas blancas que se colocan una al comienzo y otra al final del libro.

La función de un libro es la de recopilar en el cierta información que necesita mantenerse unida y se organiza de manera consecutiva y en diferentes secciones como son las introducciones, los ca-

pítulos, epílogos, etc., convirtiéndose en una sola unidad que depende de cada una de sus partes.

Los libros al igual que todos los productos, son diseñados para que tengan cierto tiempo de vida útil, y esto se establece mediante las decisiones que se tomen en cuantos a los materiales que con los que se va elaborar el libro como son el tipo de papel, el encuadernado, la calidad de la impresión, etc.

El libro le ofrece al diseñador un amplio campo en el que puede trabajar experimentando con la creación de diferentes retículas, integración de gráfica y más, puesto que al superar las 49 páginas el límite se encuentra bastante lejano.

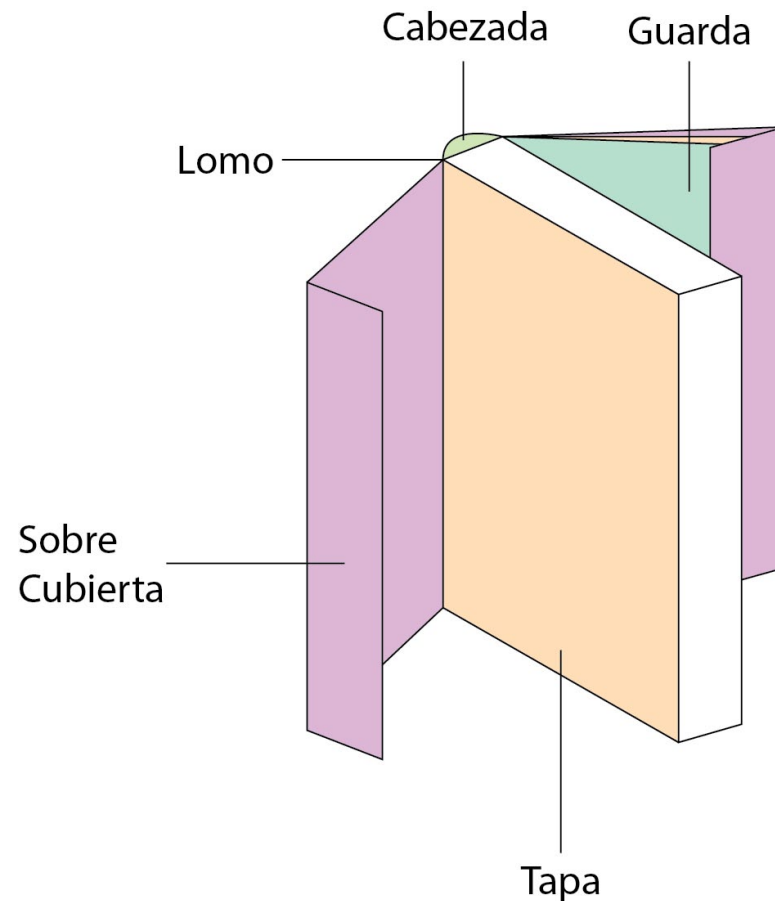
Al trabajar con un cierto número de páginas es necesario conocer algunas reglas que se deben seguir sobretodo porque forman parte del proceso de encuadernación y que si no se los conoce se pueden generar varios errores irreversibles.

Primero el número de páginas nunca puede ser impar, debe estar concebido en múltiplos de cuatro, ocho o dieciséis (dependiendo del gramaje del papel) para poder formar las cuadernillas, que el encuadernado siga un orden y no sea necesario un refilamiento de las hojas.



También en caso que el contenido del libro no sea el suficiente como para que el número de páginas sea múltiplo de cuatro se recomienda que por lo

menos sea un número par, en caso contrario será imposible que una hoja suelta se encuaderne adecuadamente.



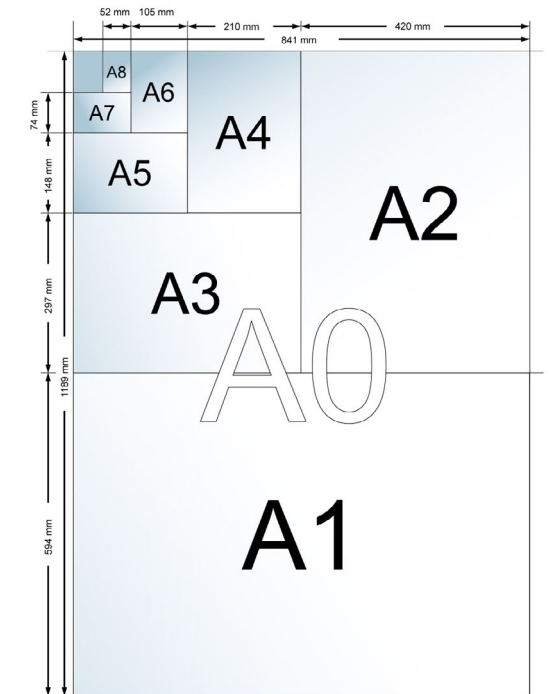
Partes del libro.



## Formatos de libros

El diccionario de la real academia de la lengua española define al formato como “1. m. Tamaño de un impreso, expresado en relación con el número de hojas que comprende cada pliego, es decir, folio, cuarto, octavo, dieciseisavo, o indicando la longitud y anchura de la plana. 2. m. Tamaño de una fotografía, de un cuadro, etc.”. En otras palabras es el espacio de trabajo expresado en unidades métricas, sobre el cual se distribuirá cierto contenido.

El formato del soporte da un valor específico al contenido por lo cual se debe escoger este dependiendo la finalidad del mismo pues el tema es el que hace al libro. Existen formatos estándar que se han realizado en la búsqueda de la reducción de desperdicio del material, como es el caso de los formatos ISO (Organización internacional de Estandarización) que se basa en la proporción aurea. Así tenemos los siguientes formatos que se pueden ver en la imagen a continuación.



LOURDES CHURCH. (s.f.). Recuperado el 10 de enero de 2014, de: <http://kurosama-76.deviantart.com/art/LOURDES-CHURCH-264325286>

Los formatos de este papel inician del formato Ao. Gavin Ambrose y Paul Harris en su libro “Fundamentos del Diseño Creativo” indican que “La serie “A” comprende una gama de tamaños de papel que pasa de un formato al siguiente multiplicándolo o dividiéndolo por 2” (Ambrose/Harris, 2006).

Existen otros formatos que van variando en tamaños y formas dependiendo de las necesidades del contenido y del tipo de producto editorial que este en proceso de producción y que jamás se puede usar un mismo formato para todo. El formato de un libro es diferente al de una revista y el de un periódico diferente al de un folleto y entre libro y libro, revista y revista varían los formatos, siendo esta una decisión propia del diseñador.

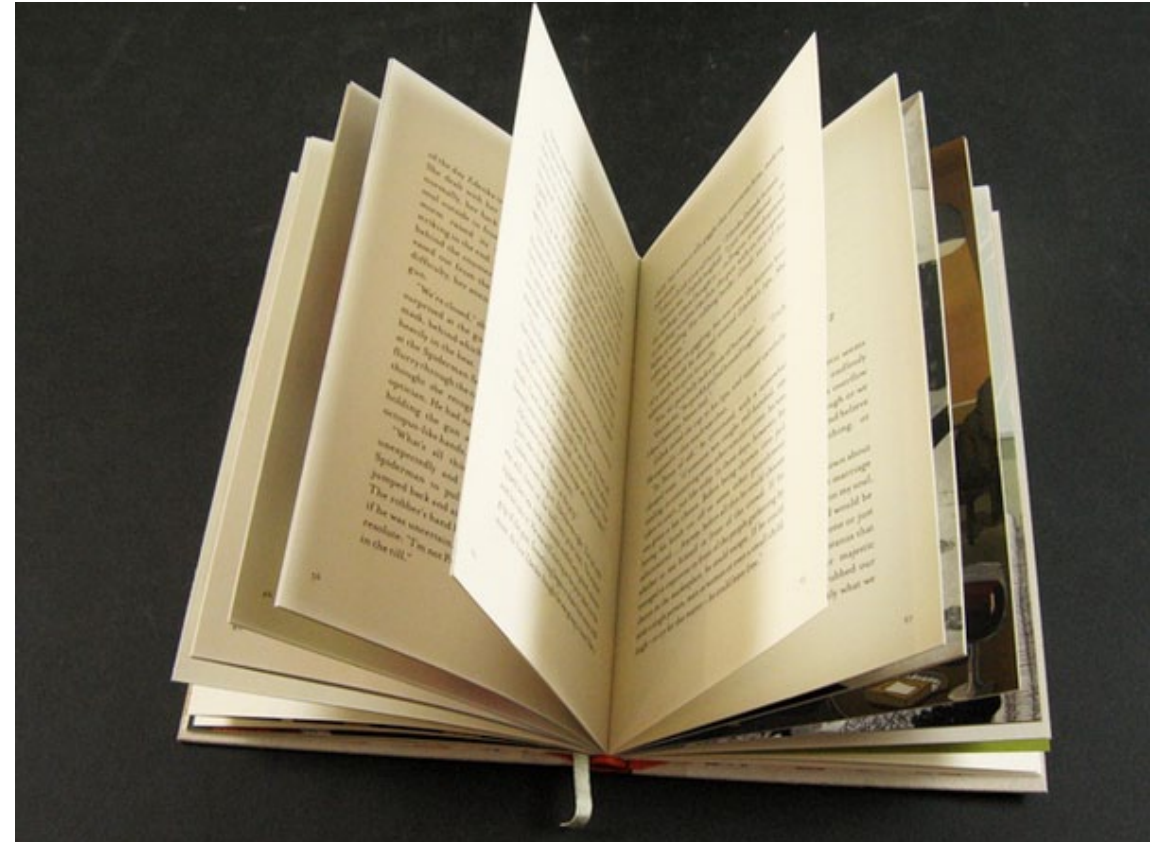
En el caso del libro, esta variación se la puede ver claramente siendo las dimensiones de un libro de bolsillo comúnmente menores a las de un libro que va a estar expuesto en las entradas de las casas o colocado en las repisas de las bibliotecas. Por lo que Ambrose/Harris (2006) explican que

“un libro debe ser lo bastante grande como para que quepa el texto impreso a un tamaño legible, pero lo suficientemente pequeño como para que podamos sostenerlo cómodamente en la mano.”

Existen así también libros con formatos verticales, horizontales, cuadrados, y otros formatos experimentales que son usados dependiendo de la finalidad de los mismos.

Los libros verticales y de formato horizontal son bastante usados para la producción de libros de relatos, novelas, etc., en general libros en los que se va a encontrar más texto que imágenes. Muchos de ellos se han realizado en base a las medidas estándar que se vieron anteriormente y en otros casos se han tomado medidas distintas para darle una variación al formato.

Este es un ejemplo de un libro de cuentos ilustrados basado en extraños artículos de Internet, contiene 40 ilustraciones y un total de 128 páginas diseñadas por la Estadounidense Anna Kasnyik en 2011, en el cual se trabajó un formato vertical.



Second Hand Stories (2011). Recuperado el 13 de febrero de 2014, de: <https://www.behance.net/gallery/1707289/Second-Hand-Stories>





El siguiente ejemplo se ha tomado del diseñador Hanin N. Bader, de Doha, Qatar. Se trata de un libro que usa un formato horizontal, diseñado para una inmobiliaria, en el que se muestran sus

instalaciones y espacios a algunos propietarios y empresas interesadas para fines de arrendamiento.



Beverly Hills II Brochure. (2013). Recuperado el 18 de marzo de 2014, de: <https://www.behance.net/gallery/6637145/Beverly-Hills-II-Brochure>



Los libros de formato cuadrado son menos usados puesto generan una gran cantidad de restos de papel, pero le ofrecen al diseñador un nuevo campo de trabajo, pues al no ser un formato convencional se pueden utilizar múltiples opciones al momento de diagramar, y sobre todo cuando se trata de colocar fotografías ya que se las puede usar en el mismo formato en el que son capturadas por la cámara sin tener que hacer recortes, si no es lo que se desea. Además este formato favorece a las fotografías gran angulares o bien

horizontales, porque pueden usar más espacio y verlas mucho más grandes y más a detalle que en otro formato, todo esto dependiendo de la retícula que se use.

También al ser un formato que no es comúnmente usado le da un punto extra al diseño ya que se muestra el proceso que se siguió, y además evidencia que se lo ha elegido por ser el más conveniente para encerrar en él el contenido que se ha colocado.



Graffiti: Art vs Vandalism. (2013). Recuperado el 18 de marzo de 2014, de: <https://www.behance.net/gallery/6919735/Graffiti-Art-vs-Vandalism>

Por ejemplo, en el libro: “Graffiti: Art vs Vandalism”<sup>14</sup> diseñado por la Estadounidense Syndel Klett en 2011 se puede ver como el espacio favorece enormemente al contenido fotográfico del

mismo puesto que las imágenes ocupan casi dos planas y aun así queda espacio suficiente para colocar textos.



Graffiti: Art vs Vandalism. (2013). Recuperado el 18 de marzo de 2014, de: <https://www.behance.net/gallery/6919735/Graffiti-Art-vs-Vandalism>

Los libros con formatos experimentales se han realizado con el afán de buscar innovar, mostrando algo fuera de lo común que se adecue en el mejor de los casos al contenido del libro, en su mayor parte son cuentos infantiles con formas variadas que atraen la atención de los niños, o

son ediciones especiales en las se usan troqueles u otros recursos. Por lo general estas piezas suelen ser únicas por su costo elevado de producción. El siguiente ejemplo es un libro de formato triangular realizado por la estadounidense Susan Porteous en 2007.



Triangular. (2007). Recuperado el 18 de marzo de 2014, de: [http://www.susanporteous.net/artwork/triangular\\_2007/Triangular\\_2007.html](http://www.susanporteous.net/artwork/triangular_2007/Triangular_2007.html)

□

<sup>14</sup> Este libro es ganador de dos premios: 2011 Graphic Design EE.UU., American Premio Diseño gráfico presentado en 2011 American Graphic Design Premios Anual, tanto impresos como en la web y 2011 Instituto de Arte de Tampa Estudiante Exposición presentado en el Instituto de Arte de Tampa galería campus de 3 meses de exposiciones.





## Maquetación de un libro

La maquetación consiste en distribuir cada elemento que estará dentro de una página (texto y/o imágenes) en el soporte, de tal manera que exista un sistema que permita hacer variaciones y a la vez mantenga un orden adecuado. Durante el proceso de maquetación se siguen varios pasos que darán como resultado un producto editorial y en este caso un libro.

El primer paso es elegir un formato que esté de acuerdo con el contenido del libro, que ayude a comunicar y que satisfaga las necesidades del usuario de lo cual ya se habló anteriormente.

Segundo, es necesario crear una retícula que permita diferentes variaciones dependiendo de lo que se desee comunicar.

Como un tercer paso está la diagramación, que es la manera en la que se dispone el texto dentro del soporte, de modo que este sea proporcional al espacio y a los elementos que lo rodean. Para esto es necesario usar una tipografía correcta que sea legible y que vaya de acuerdo con el contenido.

Luego de escoger la tipografía es necesario verla en bloque, es decir la mancha de texto que genera

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras suscipit lorem id velit imperdiet ornare. Phasellus facilisis ipsum aliquet tortor laoreet aliquam. Cras in semper nunc, nec pulvinar turpis. Donec sed orci eu lectus laoreet imperdiet ut eget ligula.

Cras id tellus elit. Vivamus est turpis, viverra sit amet mauris eu, auctor euismod tellus. Fusce luctus dolor sed lectus mattis volutpat. Donec iaculis pharetra tristique. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla sed aliquet ligula.

Duis cursus ullamcorper elementum. Fusce et scelerisque nulla, id blandit nisi. Vestibulum faucibus neque ipsum, ut auctor quam iaculis et. Suspendisse eget fermentum turpis, ut vulputate leo. Maecenas id rutrum lacus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras suscipit lorem id velit imperdiet ornare. Phasellus facilisis ipsum aliquet tortor laoreet aliquam.

Cras in semper nunc, nec pulvinar turpis. Donec sed orci eu lectus laoreet imperdiet ut eget ligula. Cras id tellus elit. Vivamus est turpis, viverra sit amet mauris eu, auctor euismod tellus. Fusce luctus dolor sed lectus mattis volutpat. Donec iaculis pharetra tristique. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla sed aliquet ligula.

Duis cursus ullamcorper elementum. Fusce et scelerisque nulla, id blandit nisi. Vestibulum faucibus neque ipsum, ut auctor quam iaculis et. Suspendisse eget fermentum turpis, ut vulputate leo. Maecenas id rutrum.

Ejemplos de diferentes mancha de texto que crea la tipografía “Thesis serif”.



cuando forma párrafos dentro de la retícula y es ahí en donde nacen otros términos que son el interlineado<sup>15</sup>, kerning<sup>16</sup> y tracking, los cuales deberán ser modificados o no dependiendo de lo que se desee conseguir en el producto final.

Cuarto, se debe jerarquizar la información, es decir que, mediante las variaciones de tamaños de letra, ubicación de los textos, alineaciones, si se usa o no capitulares<sup>17</sup>, numeración de las páginas, etc., se llegue a diferenciar los textos más importantes de la página de modo que el lector se pueda ubicar directamente en lo que desea conocer, como por ejemplo, poder diferenciar rápidamente los títulos del texto de corrido o las citas que se han usado.

El quinto paso es la incorporación de imágenes en la retícula, en varias ocasiones si las imágenes son lo más importante de la composición se puede generar una retícula en base a las medidas (formato) de las imágenes que se van a usar y esto

se puede dar, como lo dicen Müller & Brockmann (1982) “Sólo cuando el fotógrafo y el diseñador trabajen en estrecha colaboración resultará posible que aquel pueda concebir sus tomas con la ayuda de la retícula que ha desarrollado el diseñador gráfico.”, si no es el caso, se puede adecuar la imagen a la retícula. Al tener las fotografías colocadas dentro de la retícula es necesario pero no indispensable el usar un pie de foto.

Finalmente dentro de este largo proceso, lo que se debe hacer es empaquetar el archivo en el que se encuentra colocada toda la información con todas las modificaciones junto con las imágenes de respaldo y las fuentes tipográficas para que el momento de enviar a imprenta no exista ningún error y el producto final resulte tal como se lo espera.

A continuación se tratará más a detalle cada uno de estos pasos para saber lo que es más conveniente en el desarrollo de un libro.

### La retícula

La retícula es el conjunto de líneas que se usan para dividir un espacio de modo visual organizado señalando los espacios en los que se colocará cierto contenido ya sea texto o imágenes, y además define el espacio de otros elementos, como los márgenes y los espacios entre las columnas de manera que se facilite la lectura. “El orden en la configuración favorece a la credibilidad de la información y da confianza” (Müller & Brockmann, 1982). El uso de la retícula aporta claridad a la página, además Müller y Brockmann (1982) mencionan que “la retícula facilita al creador la organización significativa de una superficie o de un espacio” lo cual demuestra que la retícula no solo beneficia al lector sino que aporta a la eficacia y dinamismo con los cuales el diseñador trabaja sobre los soportes, pues le permite adecuar a la retícula todo el contenido sobre todo cuando este es extenso, así también Samara (2007) concuerda en que “los beneficios que reporta trabajar con una retícula son sencillos: claridad, eficacia, economía y continuidad”.

Además Müller y Brockmann (1982) señalan que una retícula bien construida permite:

- a) “La disposición objetiva de la argumentación mediante los medios de la comunicación visual.

- b) La disposición sistemática y lógica del material del texto y las ilustraciones.

- c) La disposición de textos e ilustraciones de un modo compacto con su propio ritmo

- d) La disposición del material visual de modo que sea fácilmente inteligible y estructurado con un alto grado de interés.”

Existen cuatro tipos de retículas: de manuscrito, modulares, de columnas y jerárquicas. Samara (2007) indica que las retículas “pueden ser flexibles y orgánicas, o bien rigurosas y mecánicas” y esto se genera dependiendo del concepto detrás de la información.

**La retícula de manuscrito** es de las más antiguas, se trata de un solo bloque en la que se dispone el texto de corrido al igual que las imágenes. Se usa normalmente cuando la información a colocar en el formato es abundante y en muchos de los casos existen muy pocas imágenes.

El siguiente ejemplo se ha tomado del libro “Cultura y simulacro” de Jean Baudrillard. Este es un caso típico en el que se usa una retícula de manuscrito pues existe una gran cantidad de información a colocar en el soporte.

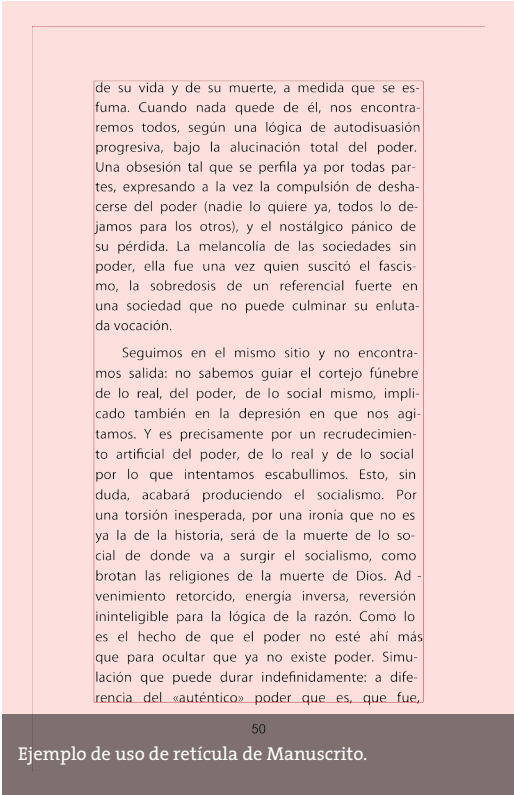
15 Interlineado: Espacio entre línea y línea de texto en un párrafo.

16 Kerning y Tracking: Espaciado entre dos tipos que se puede modificar con fines estéticos y/o funcionales.

17 Capitular: Primera o primeras letras de un párrafo que son significativamente más grandes que el resto y ocupa más de una línea de texto.

Las retículas modulares se generan dividiendo el espacio de manera sistemática es decir en partes iguales y consta de varias partes que son: los módulos, líneas de flujo y los márgenes.

- Los módulos son los elementos individuales que se repiten para formar la retícula.
- Las líneas de flujo son las que definen el espacio que se encontrará rodeando a



cada módulo en cual no contendrá información. También se sabe, según Samara (2007) que “los espacios vacíos entre párrafos, columnas e imágenes contribuyen a orientar el movimiento del ojo a través del material, así como también la masa que constituye la textura de palabras que la rodean.”.

- Los márgenes son los espacios virtuales que se encuentra entre el filo del formato y el contenido de la página que sirven de protección para toda la información de la página. Los márgenes cumplen una función muy importante que es permitir que el lector se centre en el contenido de la página evitando distracciones exteriores, además le da un espacio en el que puede descansar la vista.

Cuando varios módulos se agrupan se denominan “zonas espaciales” que son las áreas en las que se colocará la información ya sean imágenes o texto, además absorben las líneas de flujo y son fáciles de identificar.

Las retículas modulares se usan cuando se quiere dar dinamismo a la página y también cuando el contenido es bastante complejo como los datos tabulados, tablas, etc.

Se ha tomado como ejemplo de retícula modular la usada en el libro “Master Lighting Guide for Portrait Photographers” de Grye. Se trata de un

libro sobre la captura de fotografías y en las que incluye imágenes de ejemplo y textos. Esta retícula consta de 9 módulos regulares en los cuales se han dispuesto 8 imágenes y se ha dejado uno de los módulos para la introducción de texto.

La **retícula de columnas**, como su nombre lo dice se genera en base al número de columnas que va tener la página. Mientras mayor número de columnas exista el número de palabras por renglón disminuirá, lo cual se vuelve conveniente puesto que, para una buena lectura y para evitar que la vista se canse se recomienda un



promedio de 8 palabras por línea. Este tipo de retícula es bastante usada porque es más rápida de generar, además de los beneficios de lectura que ofrece. Como en todo tipo de retícula esta dependerá del contenido ya que “la naturaleza de la información que hay que maquetar podría exigir una retícula compuesta de dos columnas, y una segunda retícula de tres columnas, ambas con los mismos márgenes.” (Samara, 2007). En el ejemplo se puede ver como se usa una retícula de columnas en el libro “The HDRI Handbook, Bloch,” de Christian Bloch.







El último tipo de retícula es la **jerárquica**, en general una retícula en base a la relevancia de la información y de lo que se desea comunicar, es por esto que se construye de manera más libre y tiene muchas más variaciones que la retícula modular.

El siguiente ejemplo se trata de una página doble del libro “Nuit Blanche Photography Book” diseñado por el Canadiense Patrick Du.

Para encontrar la retícula de esta página doble se han dibujado líneas color rojo por las zonas en las que se evidenciaba el paso de la retícula. Aquí se puede ver como en la página de la derecha las líneas de la retícula son verticales y horizontales y marcan los espacios que deben ocupar los ele-

mentos de la página ya que hay una gradación más o menos proporcional del espacio de derecha a izquierda, mientras en la página izquierda más bien ahora se usan líneas inclinadas que siguen la dirección de la imagen de fondo, por lo que se enfatiza el contenido de esta sección ya que le da movimiento y refuerza el significado de la frase.

Saber escoger el tipo de retícula a usar depende mucho de los conocimientos del diseñador y de la finalidad del producto ya que estas ideas que se han mostrado, no son rigurosas sino que se pueden tener variaciones dependiendo de las necesidades y sobre todo de cómo se adecua el texto dentro de la composición.

## Tipografía

El buen uso de la tipografía permite que el contenido sea agradable, que permanezca en la memoria, se lea más rápido y que no canse la vista, en esto influye mucho el tamaño de la letra ya que por ejemplo, una tipografía muy pequeña dificultaría la lectura. La unidad de medida de la tipografía es el punto<sup>18</sup>.

Las tipografías se dividen en dos clases según una de sus características físicas, que es si tienen o no remates<sup>19</sup>. A las tipografías que tienen remates se las conoce como **SERIF** mientras que a las que no los tienen se las denomina **SANS SERIF**.

También se las puede usar como soporte de conceptos basando esto en sus características como que tan ligera es, o que tan pesada, si es gruesa o delgada, si contiene decoraciones o no, si es alargada o ensanchada, etc., como por ejemplo si se quiere mostrar algo divertido, o quizá algo dirigido para niños se puede buscar tipografías decorativas que hagan alusión a este tema, o si se trata de algo serio, o quizá elegante se pueden usar tipografías SERIF, mientras que las tipografías Sans-Serif aportan una idea de actualidad.



□ —————

18 Punto: Medida tipográfica, duodécima parte del cícero y equivalente a unos 37 cienmilímetros.  
19 Remate: decoración en la parte final del tipo.



A más de representar conceptos basados en palabras claves, las tipografías pueden simbolizar épocas históricas, mostrar el paso del tiempo desde que las la época del hombre neandertal, la aparición de la escritura, la industrialización, hasta la época actual.

Además se puede usar la tipografía como imagen pues sus formas pueden recordad objetos, lugares, y más. A más de esto, “puede manipularse para dar forma a composiciones expresivas que

Prehistoria

Papyrus

Edad Antigua

Imprint MT Shadow

Edad Media

Gothic S

Edad Moderna

Edinburgh Script, F.T.C.

Edad Contemporánea

Univers LT Std 49 Light UltraCn

facilitan la lectura y transforman el texto en una imagen” (Samara, 2010).

Por ejemplo si se quiere hacer referencia a las columnas de las iglesias se puede usar una tipografía Serif, en la que las transiciones del cuerpo de la letra son contrastantes, como es el caso de las tipografías DIDOT, BODONI, CASLON y GARAMOND que a más de representar gráficamente esta idea también son fácilmente legibles.

DIDOT  
BODONI  
CASLON  
GARAMOND



## El interlineado, tracking y kerning

El interlineado, tracking y kerning son tres elementos que se los puede modificar dependiendo de la función de cada uno de ellos y de las necesidades que se presenten dentro de la diagramación de un texto. A continuación se conocerá un poco más con relación a los mismos.

### INTERLINEADO

Este se modifica dependiendo de la cantidad de aire que se le quiera dar al bloque de texto, esto depende puramente de la tipografía que se ha decidido usar pues la altura de cada familia de letras varia y es así que mientras más alta sea la letra menos espacio habrá entre las líneas.

Normalmente suele usarse el interlineado predeterminado por el software “...un interlineado automático al 20% del cuerpo de la tipografía...” (Elam, 2007). Aunque su uso es muy común, muchas veces es recomendable modificarlo dependiendo de cada tipografía.

Un buen interlineado le ayuda al lector a enfocarse en una sola línea de texto y evita que vuelva a leer la línea anterior o que salte a la siguiente. Este interlineado debe ser intermedio, pues las líneas muy juntas forman una sola mancha de texto, cansan la vista, también “...perjudican la velocidad de la lectura puesto que entran al mismo tiempo en el campo óptico...” (Müller & Brockmann, 1982), y al igual las líneas muy separadas hacen que el lector pierda el ritmo de lectura pues “al lector le cuesta encontrar la unión con la línea siguiente...” (Müller & Brockmann, 1982), y de igual manera obliga a la vista a hacer un esfuerzo innecesario.

A más de considerar al interlineado como una herramienta que ayudada a la fluidez de la lectura también se debe tener en cuenta que este altera el número de líneas que contendrá un párrafo pues “cuanto mayor sea el interlineado menor número de líneas podrá ponerse en la página.” (Müller & Brockmann, 1982).



Se puede ver claramente como el párrafo con un interlineado menor forma una mancha negra de

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur  
 adipiscing elit. Nunc lectus mauris,  
 mattis et pharetra et, rutrum id lectus.  
 Donec odio diam, tincidunt ac elemen-  
 tum vitae, accumsan eget massa.  
 Aliquam ut velit arcu, ac consectetur  
 velit. Duis sagittis ante eu risus auctor  
 ac malesuada nisi elementum. Fusce eu  
 justo libero, nec mollis libero.



Por otro lado el kerning es otro elemento modificable, pues al igual que en el espacio que se debe dar entre dos líneas de texto se debe dar cierto espacio entre los caracteres que también tienen su distancia preestablecida por el ordenador, “El kerning alude al ajuste particularizado de espacio que existe entre dos caracteres para una determinada fuente.” (Crein Blog, 2011).

Lorem ipsum dolor sit amet,  
 consectetur adipiscing elit. Nunc  
 lectus mauris, mattis et pharetra  
 et, rutrum id lectus. Donec odio  
 diam, tincidunt ac elementum  
 vitae, accumsan eget massa.  
 Aliquam ut velit arcu, ac consec-  
 tetur velit. Duis sagittis ante eu  
 risus auctor ac malesuada nisi  
 elementum. Fusce eu justo libero,  
 nec mollis libero.



alteración, es decir con su distancia automática, en el segundo caso se ve como se ha disminuido el kerning a -50 por lo que las letras se han unido demasiado que hasta llegan a chocar entre ellas; y en el último caso se han separado tanto que parecen elementos individuales.

#### TRACKING

En cuanto al tracking, al igual que el Kerning este se refiere al espaciado entre las letras. “El tracking

(o track) ajusta el espacio que existe entre los caracteres, abriendo los cuerpos más pequeños y cerrando los mas grandes. Esta característica es aplicable a un grupo de caracteres (o a un texto) en general “ (Crein Blog, 2011)

Tracking:  
VAST. V A S T .

Kerning:  
VAST. VAST.

Tracking, kerning y otros espaciados. (2007). Recuperado el 20 de marzo, de: <http://www.crein.com/blog/tracking-kerning-y-otros-espaciados/>

## Jerarquía de la Información

Saber jerarquizar un texto permite que el lector pueda ubicarse fácilmente dentro del texto, además de que da diferentes puntos de partida sabiendo en qué lugar del soporte se encuentra lo más importante o palabras clave que deberá conocer.

Existen muchas maneras de jerarquizar textos y una de las más usadas es el diferenciar dos textos por su tamaño, es decir mientras más grande sea el texto es de mayor importancia mientras que el más pequeño es de menor importancia. Este tipo de jerarquización depende mucho de la tipografía, según el diseño de cada fuente<sup>20</sup> pues una tipografía de 40 puntos puede ser de otro tamaño que otra de la misma medida como se puede ver en el siguiente ejemplo:

ARIAL  
CALIBRI

20 Fuente: Tipo de letra.

Para jerarquizar mediante tamaños se podría hacer variaciones mediante gradaciones, así que se podrían usar valores proporcionales, empezando por el valor más alto para los títulos, un valor intermedio para los subtítulos y valor menor para el texto de corrido como en la siguiente imagen:



Además de resaltar un texto dándole un tamaño mayor que al resto del texto, se pueden usar las variantes que tienen algunas familias tipográficas, como por ejemplo, se lo puede resaltar un título haciéndolo ganar volumen es decir, utilizando la variante bold, en otros casos si se desea

resaltar frases dentro del texto de corrido se suele usar la variante itálica, lo que las personas generalmente relacionan con citas bibliográficas, términos desconocidos o en otro idioma.

También se pueden usar otros recursos que no sean propiamente relacionados con las variantes de las fuentes, como cuando se usan colores para resaltar textos, también las frases subrayadas, formas sobre las cuales el texto contrasta, etc., que le dan ese toque diferente a cada página.



Otros elementos que resaltan dentro de las páginas son el número de página y el uso de Capitulares.

El número de página tiene su propia jerarquía, muchas veces se lo piensa para que pase desapercibido pero esto no se debería realizar pues cumple una función muy importante que es la de guiar a la persona en su transición a través del libro y que le permite ubicarse fácilmente según los contenidos del mismo, por lo que debe ser visible.

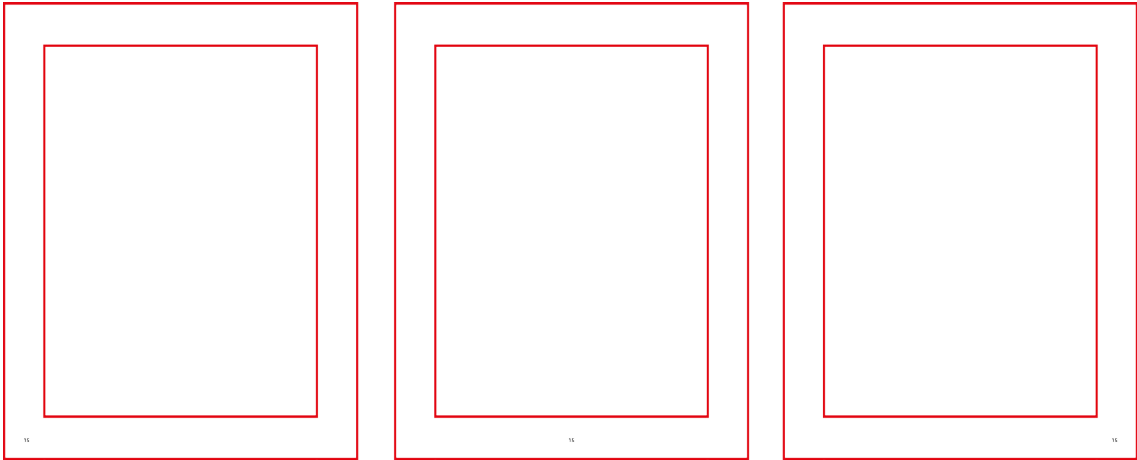
Normalmente, la numeración se coloca en los márgenes de la página ya sea en la parte superior o inferior de la misma, en algunas ocasiones también se lo coloca en los laterales. Esto se realiza con el afán de mostrar una imagen más contemporánea y no muy clásica. El tamaño de letra que se usa normalmente es similar o menor al del texto de corrido.

Si lo que se desea conseguir es que la navegación a través del libro sea rápida lo que se debe hacer es colocar la numeración en la parte inferior alineado a la derecha en la parte frontal de la hoja y a la izquierda en la plana trasera de la hoja ya que da la sensación de agilidad, del mismo modo Müller & Brockmann (1982) señalan que “desde el punto de vista psicológico, el número de página situado a la mitad de la misma causa el efecto de

algo estático; el situado en el blanco de corte, de algo dinamico.”.

La numeración de las páginas no se queda en solo colocar el número en la hoja, sino que puede te-

ner otra orientación puesto que se le puede dar un concepto. Al ser un elemento gráfico se le puede agregar decoraciones como formas en el fondo, líneas, etc., pero sin exagerar porque puede distraer la vista.



—125—

< 125 >

« 125 »

En cuanto a la letra capitular, más que nada se usan como un recurso estético ya que tiene un trasfondo histórico, pues es “originaria de los manuscritos europeos medievales” (Samara, 2010). Este recurso es usado cuando se quiere hacer llamar la atención y guiar directamente al inicio del primer párrafo y además “para dar lugar a unos arranques de columna o de página que aporten dramatismo y/o amenicen la lectura.” (Samara, 2010).

Existen muchas tipografías diseñadas para usarse únicamente como capitulares, las cuales aportan con su grafica un soporte para los conceptos en los que está basado todo el diseño del libro. Los capitulares ocupan un espacio mínimo de dos líneas y dependiendo de la decisión del diseñador puede ocupar más pero se recomienda que no exceda de más de 6 líneas, además la tipografía de la letra capital puede ser la misma del texto del párrafo o si se quiere se puede usar una tipografía especial solo para ese caracter como por ejemplo las tipografías que contiene ornamentos que se presentan a continuación.

Lo rem ipsum dolor sit a  
Suspendisse eleifend fa  
gravida porta. Sed vel orci  
vel, laoreet placerat arcu. A  
enim est, tincidunt quis cc  
porta auctor ligula. In hac  
Nam non neque sed ipsun

Lo rem ipsum dolor  
lacus. Suspendisse  
Mauris varius grav  
nibh, hendrerit ac orci vel,  
hendrerit non. Nullam eni  
pellentesque a urna et, por  
amet iaculis blandit. Nam :

## Uso de imágenes y pie de foto

Las imágenes forman parte importante dentro de los libros, pues sirven como medio ilustrativo del mismo, por lo que deben tener la misma importancia que el texto que compone la página, además de ser ubicada estratégicamente dependiendo de lo que se quiere comunicar.

Una imagen puede ser colocada dentro de la retícula previamente diseñada y dependiendo de las dimensiones de esta, es decir de su formato se sabrá si es necesario recortarla o no. Muchas veces las retículas no han sido concebidas en base a las imágenes que se van a usar, a menos que se trate de una retícula diseñada para un libro que contendrá en su mayor parte fotografías o ilustraciones.

Para la colocación de una imagen dentro de la retícula se debe tener en cuenta el tipo de imagen que se va a usar y así pueden usar varias estrategias, ya que no todas las imágenes son iguales pues pueden haber imágenes que carezcan de un fondo y otras que al tenerlo pueden llegar a confundirse con el fondo de la página al carecer de contraste.

Müller & Brockmann (1982), dan dos opciones para el uso de las imágenes perfiladas (sin fon-

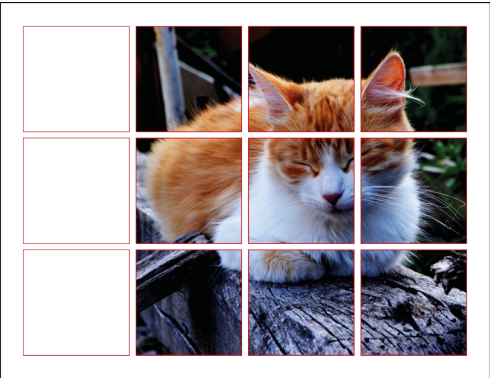
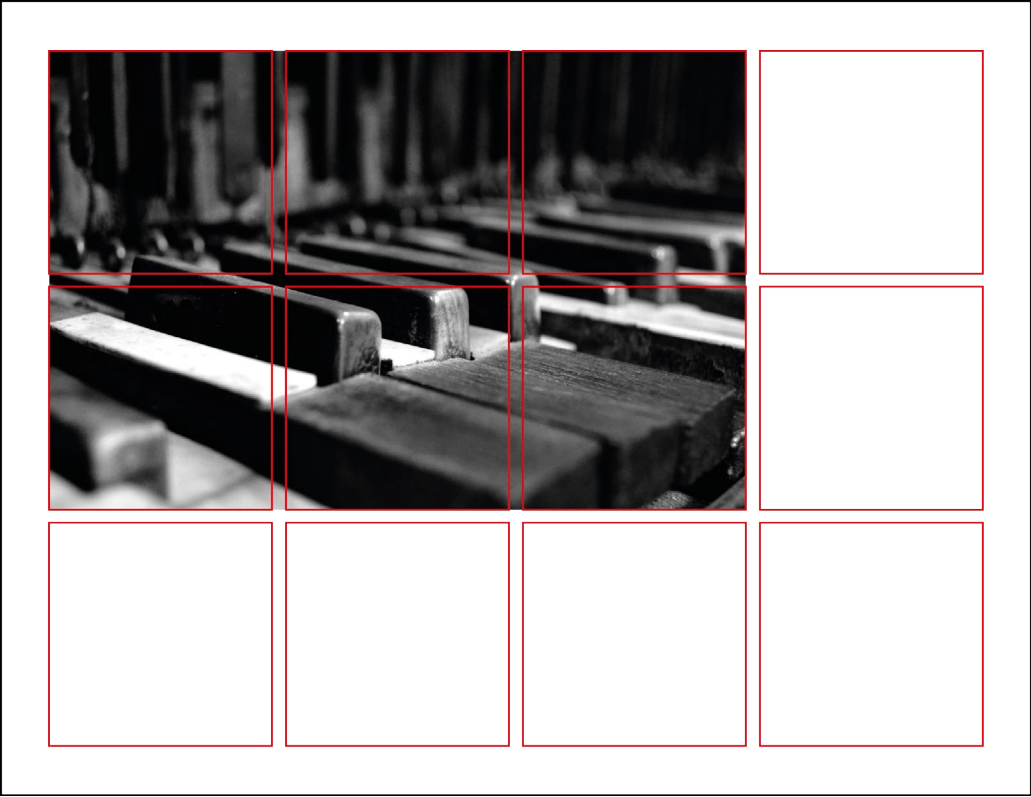
do) que son: “Para dar mayor consistencia óptica a una fotografía siluetada puede ponerse de fondo una superficie cromática, del mismo modo que la ilustración de la misma característica” y “otra posibilidad consiste rodear a la fotografía de un marco lineal que tuviera las dimensiones de un campo reticular.”

Para otro tipo de imágenes se puede hacer recortes en formas rectangulares o cuadradas, pues dentro de la retícula evidencian orden y además “se pueden usar tal cual o bien combinar dos o más de ellas para lograr composiciones de índole más pictórica en cualquier tipo de soporte.” (Samara, 2010).

Cuando se va a colocar imágenes a página doble se puede hacer que el margen de la página sirva de marco de la fotografía o si se lo desea puede ocupar todo el espacio disponible, esta quedaría a sangre, es decir no se dejarían márgenes.

Si se desea conseguir algo con un aire de seriedad y elegancia se recomienda que las imágenes se mantengan tal cual su formato, que vayan paralelas a la línea base del soporte y en el caso de que se quiera mostrar dinamismo se pueden girar las imágenes, hacerles recortes, etc.





El **pie de foto** es una pequeña información que se coloca debajo de la imagen, junto a ella o dentro de la misma. Esta información se sitúa cuando se lo considera necesario, puede contener detalles sobre la imagen, por ejemplo los nombres de las personas que posan en la foto, fechas de la captura de la imagen, el nombre del autor de la misma, etc.

Muchas veces se lo coloca con una tipografía pequeña, dentro de la imagen con un color contrastante o con una forma con color de fondo. En otras

ocasiones se lo coloca debajo de la imagen con o sin un fondo, también se lo puede colocar junto a la imagen; esto dependerá mucho de la retícula que se use y además es decisión propia del diseñador.

Al culminar todo este arduo proceso es necesario revisar los posibles errores para que al momento de llevar este producto a la imprenta no se obtengan malos resultados y el libro resulte de gran calidad.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

# CAPÍTULO IV

## Proceso de Diseño



## Introducción

**E**n este capítulo se explica paso a paso como se fue generando el proceso de diseño para este proyecto, desde la realización de bocetos para cada una de las secciones del libro, la captura de las fotografías, la incorporación de las mismas y de otros elementos que se vieron necesarios de incorporar en el mismo hasta obtener el prototipo.

También se evidencian los cambios que se han realizado, el porqué de los mismos y como el material adquirido en los capítulos anteriores fue formando parte del producto e interviniendo en la toma de decisiones para así obtener un resultado satisfactorio mediante el uso del Diseño Gráfico.





## Análisis de homólogos

Como un primer paso para el proceso de diseño se ha realizado un análisis de productos homólogos, es decir, productos con igual o similar contenido que este proyecto, que el diseño de un libro de contenido fotográfico sobre los púlpitos del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Los referentes que se han tomado para el análisis son los siguientes:

Nombre: “Púlpitos de Iglesias”  
Autor: Jaime Lara  
Lugar: Cuenca  
Fecha: junio de 2013  
Técnica: Dibujos a mano con tinta





Este trabajo titulado “Púlpitos de iglesias”, fue realizado por el artista cuencano Jaime Lara, comprende siete láminas en tamaño oficio, en las que se encuentran impresos sus dibujos realizados a mano con tinta sobre cartulina canson, se imprimieron 100 ejemplares y se realizó una exposición de este trabajo en el museo de la Catedral Antigua de Cuenca.

Las imágenes se han realizado sin ningún fundamento teórico previo, los datos que contienen son la dirección y el nombre de la iglesia a la que pertenecen cada uno de los púlpitos, no se muestran detalles de las partes más importantes que comprenden la gráfica de los púlpitos, la técnica que se usó es bastante buena pero no aporta realismo.

Se han usado dos tipos de planos para las ilustraciones, teniendo así cuatro planos frontales contrapicados y dos planos tres cuartos contrapicados. Las láminas se encuentran de manera individual dentro de un empaque plástico transparente y al sacarlas de este podrían ser enmarcadas y usadas como decoración, se usa una tipografía caligráfica, lo cual refuerza el concepto de ser un trabajo realizado a mano.

**Nombre:** “Iglesias Centro Histórico de Quito”  
**Autores:** David Galarza y Bertha Molina  
**Lugar:** Quito  
**Año:** 2013  
**Técnicas:** Ilustración y fotografía.



Iglesias del Centro Histórico de Quito.(2013). Recuperado el 15 de abril de 2014, de: <https://www.behance.net/gallery/Iglesias-del-Centro-Historico-de-Quito/6651399>



El siguiente ejemplo es una tesis realizada por David Galarza y Bertha Molina. Se trata de un libro sobre las iglesias del Centro Histórico de Quito realizado en 2013, el cual titula: “Iglesias Centro Histórico de Quito”. En este proyecto se ha usado un formato horizontal en el que se han dispuesto una, dos o tres columnas dependiendo del área del libro y de la información, además usan diferentes alineaciones del texto, pues se puede encontrar párrafos alineados a la derecha, otros a la izquierda y hasta textos justificados. La tipografía que se ha usado es Sans Serif geométrica, en color negro y blanco, a más de una letra capitular en el inicio de cada tema en color rojo. La cromática del libro incluye los colores rojo, blanco y negro.

En este libro se han incorporado tanto ilustraciones en 2D como por ejemplo un mapa de la ciudad en que se ubican las iglesias del centro Histórico



Iglesias del Centro Histórico de Quito.(2013). Recuperado el 15 de abril de 2014, de: <https://www.behance.net/gallery/Iglesias-del-Centro-Historico-de-Quito/6651399>

y 3D como un modelado de una de las iglesias en la que se indica en forma de infografía las partes de la misma, además se incluyen fotografías de las iglesias y de algunos detalles interiores que los autores han considerado de importancia. Las fotografías están colocadas en algunos lugares a sangre y en otros se les ha dado un margen, su formato es tanto vertical como horizontal aunque en algunas zonas se han hecho recortes dándole a la imagen un nuevo formato y existe una variedad entre fotografías en el día como en la noche. Además estas manejan planos frontales algunos contrapicados y otros a la altura del sujeto de la fotografía, se las ve un poco oscuras, pero esto puede deberse a la calidad de la impresión.

La composición que se usa en las páginas dobles no lleva un orden muy marcado, muchos de los elementos como los cuadros de texto informativo





se encuentran dispuestos a diferentes distancias, por lo que se marca un poco de desorden. También se manejan diferentes retículas en las que básicamente varía el tamaño de la fotografía y su posición. Cada página tiene un área en la parte inferior en la que se han dispuesto datos de interés sobre las iglesias, también cada imagen lleva una caja de color en el que se encuentra información sobre la misma y el nombre de la iglesia a

la que pertenecen las imágenes en cada página doble.

La numeración de las páginas se ha colocado en las esquinas superiores de las páginas con una imagen de fondo de una cúpula y el número resaltado con un círculo color rojo detrás del mismo.



## Síntesis de la información

Este paso se ha realizado con el fin de identificar la información más importante sobre cada uno de los púlpitos, para en base a esto realizar la captura de las fotografías y posteriormente la incorporación de los textos dentro del libro.

El sistema editoria que se seguirá está pensado de la siguiente manera: se decidió que al inicio de cada una de las series fotográficas de los púlpitos esté alguna información importante de la iglesia a la que pertenecen como el año de construcción, estilo arquitectónico, ubicación, y otros datos de importancia seguidos de una fotografía de la fachada de la iglesia.

En las siguientes páginas se encuentran una fotografía del interior de la iglesia más dos detalles importantes diferentes del púlpito. Luego de esto se halla una fotografía del pulpito junto con los datos adquiridos del mismo como son el año de construcción, la técnica que se ha usado, el nombre del autor (si es que se conoce), el estilo arquitectónico y otros datos interesantes.

Posteriormente se ubica una infografía del púlpito visto de manera frontal y lateral, junto a la planta de la iglesia en la que se indica el lugar en el que se encuentra el púlpito.

Finalmente se encuentran seis o más fotografías del púlpito dependiendo del número de detalles, más los datos adquiridos de la iconografía religiosa que se puede encontrar en cada uno de ellos.

En cuanto a los textos, se ha establecido que en la página en la que se empieza a hablar de la iglesia consten los siguientes datos:

- Nombre de la iglesia.
- Ubicación (dirección).
- Año de inicio de la construcción.
- Datos del estilo de construcción.
- Datos relevantes.

Para los detalles del interior de la iglesia el texto deberá contener la siguiente información:

- Nombre del detalle.
- Descripción de lo que representa.
- Ubicación del detalle en la iglesia.
- Datos sobre la fotografía (por ejemplo desde donde fue tomada), en caso de ser necesario.

Para el texto en el que se empieza a hablar de los púlpitos en sí, se ha concretado que se encuentren los siguientes datos:

- Nombre del Autor.





- Fecha de construcción.
- Técnica (si se la conoce)

Luego, en las páginas en las que se encuentran los detalles se colocará esta información:

- Nombre del detalle.
- Descripción de lo que representa.

- Ubicación del detalle dentro del púlpito.
- Datos sobre la fotografía (por ejemplo desde donde fue tomada), en caso de ser necesario.



## Producción y postproducción de fotografías

El proceso de captura de fotografías se realizó mediante el uso de los siguientes elementos: Cámara fotográfica NIKON D5100, lente NIKON de 18mm – 55mm, trípode con un alcance de 1.70m de alto. Las imágenes fueron capturadas en formato RAW, para luego ser editadas (en aspectos de color) si fuese necesario en el programa Adobe Photoshop CS5.

Los ángulos de captura se realizaron dependiendo de cada una de las iglesias y del espacio que se disponía dentro de ellas, además se los realizó con el afán de hallar el ángulo que le favorezca a la fachada, el interior de la iglesia y sus detalles, al púlpito y a cada uno de sus elementos.

Se realizaron cuatro rondas de fotografías por cada iglesia, la primera fue para un análisis general de la iglesia y del púlpito, también conocer mejor e identificar los componentes del púlpito y los posibles detalles que se podían tomar en cuenta antes de la investigación del mismo.

La segunda ronda se la hizo en busca de capturar cada uno de los elementos previamente identificados en el análisis del capítulo 1 viendo los mejores ángulos para cada elemento.

La tercera fase fue realizada para corregir los errores que se obtuvieron de la fase anterior como en-

cuadros, cambio de hora del día en la que se tomaron las fotos anteriores para tener una mejor iluminación, crear uniformidad entre las tomas y la ronda final se la realizó para corregir los pequeños detalles que se podrían ver mal dentro de la composición como elementos que se veían muy cortados.

Las fotos de las fachadas, al ser fotografías arquitectónicas se trató de buscar un ángulo diferente al que comúnmente una persona que está de paso por el lugar captura, por lo que se las realizó desde el segundo piso de una casa o edificio que se encuentra diagonal a la iglesia, para mostrar la fachada y uno de los laterales, permitiendo así enfatizar el contexto y recalcar la belleza arquitectónica de la iglesia. La hora de la captura de estas imágenes varía de iglesia en iglesia pero por lo general fueron capturadas en las horas de la mañana, antes del medio día ya que la luz a esa hora es demasiado fuerte y genera sombras muy bruscas que podrían causar problemas.

En las fotos del interior de las iglesias se buscó una altura casi a nivel de las bancas para hacer referencia a cómo se ve el interior de la iglesia desde un punto de vista de una persona que se encuentra sentada en ese lugar. Estas fotografías tienen la misma idea de composición que es la cámara localizada en el centro de la iglesia desde



la puerta de entrada hacia el altar mayor, para así crear uniformidad entre todas las imágenes.

En cuanto a los pulpitos se decidió que al iniciar la sección que corresponde a los mismo se ubique una foto con un ángulo de  $\frac{3}{4}$  para mostrarlo completo y además su contexto dentro de la iglesia y luego dos verticales tratando de mostrar una vista frontal del púlpito y otra en el mismo formato mostrando un ángulo diferente a los anteriores.

Posteriormente se incluyeron cuatro o más detalles del mismo los cuales se han seleccionado en base a la importancia en cuanto a su valor iconográfico dentro de la religión católica y el arte religioso, para estas fotografías se buscó hacer un primer plano de las mismas y lo más cercanas posibles. Cada detalle tiene su característica especial pero se ha logrado unificarlos cada uno de ellos.

Uno de los problemas que se presentó al momento de generar las fotografías fue que no se pudo subir a algunos de los pulpitos para hacer las fotografías de los detalles que se encuentran debajo del tornavoz de estos, como en el caso del púlpito de la iglesia del Sagrario (Antigua Catedral de Cuenca) ya que esta se ha convertido en un museo y púlpito se encuentra restaurado, este no puede ser tocado ni tampoco expuesto a luces fuertes como de flashes. Otro ejemplo es el púlpito de la iglesia de las Conceptas, al cual no se puede subir pues tiene una puerta que da a la sacristía y que se encuentra cerrada con candado del cual se desconoce el paradero de su llave y con un sin número de cosas desordenadas dentro que no permiten el paso de una persona.

Otros problemas fueron que en algunas iglesias como en San Blas y la Merced los pulpitos tenían grandes parlantes colocados en ellos pero no fue



mayor inconveniente el retirarlos para la captura de las fotografías y posteriormente volverlos a ubicar en su sitio.

Un inconveniente general fue que al ser lugares cerrados la luz natural que ingresa no es la suficiente por lo que fue necesario incrementar el valor del ISO de la cámara pero no más de ISO 200 para no generar grano en las fotografías y también fue necesario usar un trípode para compensar la falta de luz con una larga exposición la cual debía tener un buen soporte para obtener buena calidad.

Otra manera en la que se podían resolver estos problemas de iluminación es el uso de flashes o cajas difusoras de luz (softbox), pero en este caso se decidió no usarlos por las siguientes dos razones.

La primera razón es mantener el concepto de mostrar el lugar lo más real posible, es decir que las fotografías se vean naturales, para que cuando una persona visite el lugar lo vea tal cual como se lo presenta en el libro y lo pueda reconocer fácilmente.

La segunda razón es que al ser los pulpitos elementos artísticos y que han pasado por procesos de restauración el uso de estas luces extra están prohibidas en muchos de los casos ya que resultan perjudiciales pues generan un proceso acelerado de envejecimiento dañado los pigmentos usados en ellos.



Fotografías cortesía de Edwin Tenesaca y Dayanna Méndez.

## Revelado

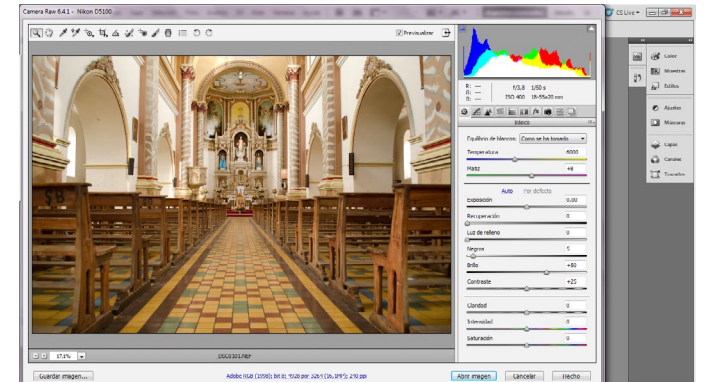
El proceso de revelado se realizó en el programa Adobe Photoshop CS5 ya que al ser las fotografías capturadas en formato RAW fue necesario abrir cada una ellas en este programa para generar una imagen en formato JPG de la mayor calidad posible y con ciertas correcciones sobre todo en cuestiones de color necesarias.

Para que el programa pueda leer este tipo de formato es preciso instalar en el ordenador un PLUG-IN llamado “CAMERA RAW”, mediante el cual se

puede acceder a estas opciones. El formato RAW al guardar toda la información del ambiente en el que se capturó la fotografía, permite editar el color, enfoque, la fidelidad de los detalles los balances de blancos, brillo, saturación, cantidad de color negro y muchas más opciones que ayudan a mejorar la fotografía final.

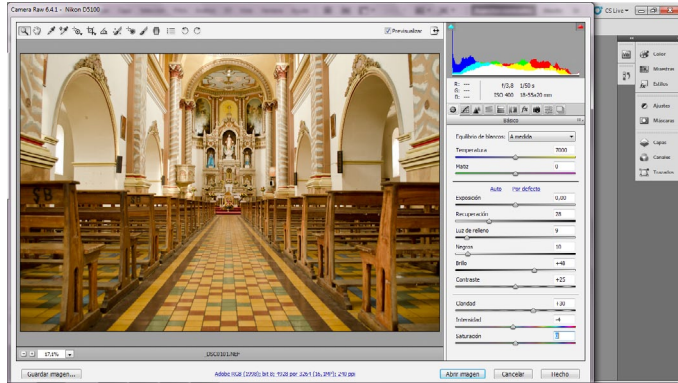
En las siguientes imágenes se pueden ver las opciones que ofrece este formato al abrirlas en el ordenador.

En el primer menú se encuentran las opciones básicas que comprenden: Equilibrio de blancos, Temperatura, Matiz, Exposición, Recuperación, Luz de relleno, Negros, Brillo, Contraste, Claridad, Intensidad y Saturación, mediante las cuales se puede dar un mejor color a la fotografía sin perder calidad.

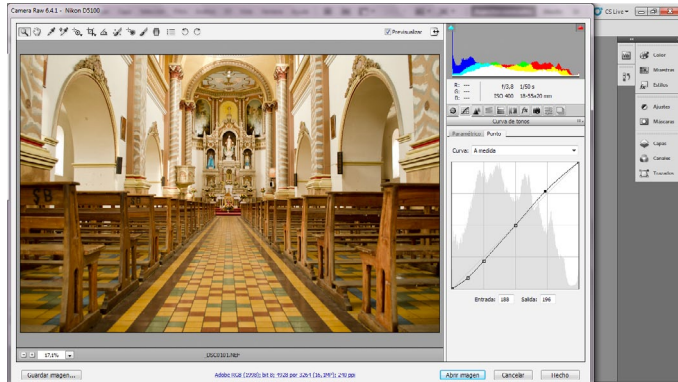




Luego de haber ajustado todos estos valores de la manera más adecuada se ha obtenido la siguiente imagen, en la que se le ha dado un tono más cálido y también se han incrementado los valores de ciertos componentes como el valor de los tonos negros, la luz de relleno, la claridad y otros para dale mayor realce a los detalles de la imagen



En el siguiente menú se puede encontrar la curva de salida de color de la imagen, la cual también puede ser modificada.



Finalmente se procede a abrir la imagen y a guardarla en el formato más conveniente que en este caso fue JPG en la mejor calidad posible para evitar que se pixele al momento de usarla en la diagramación y en la impresión.

Este proceso se realizó con cada una de las fotografías que forman parte del libro para obtener uniformidad y además compensar los pequeños detalles que al momento de la captura no se pudieron solucionar de otra manera.

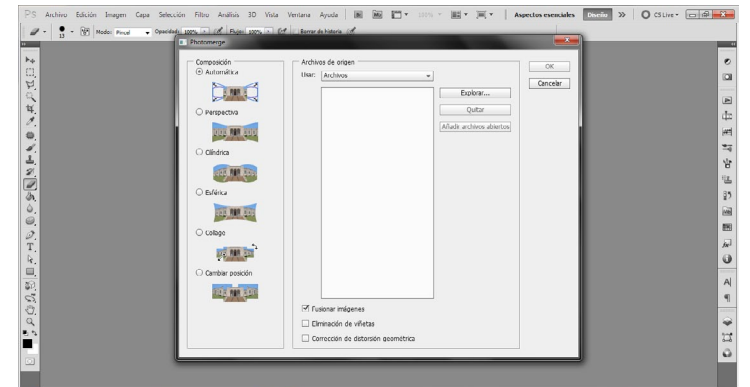
## Fotografías panorámicas

Una dificultad que surgió en el proceso de generación de estas fotografías en específico, fue que la amplitud del lente no era la suficiente como para capturar la fachada entera, es decir que no era posible obtener la fotografía en formato horizontal, como la de la iglesia de San Francisco sin que se corten secciones importantes de la misma como el piso o parte de la torre. Esto se puede solucionar de dos maneras, una usando un lente gran angular (10mm-20mm) y otra la generación de fotografías panorámicas mediante un software.

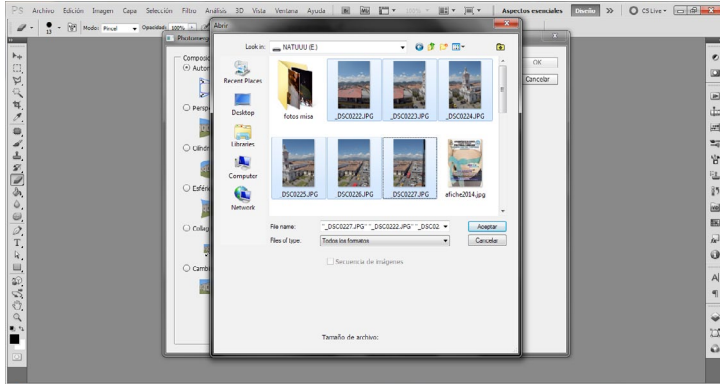
En este caso se decidió generar fotografías panorámicas, por lo que fue necesario tomar un número

mero mínimo de 3 fotografías de las áreas que se desean capturar, las mismas tomadas girando sobre un mismo eje (el cual fue definido por un trípode). En el caso de la fachada de la iglesia de San Francisco se buscó un punto elevado para la captura de las imágenes el cual fue un hotel que se encuentra localizado en diagonal a la iglesia y se tomaron 6 fotografías en formato vertical. Al obtener las imágenes necesarias y luego de haber pasado por la etapa de revelado, se procedió a trabajarlas en el software Photoshop Cs5, en donde mediante una función que incorpora el mismo se pudo generar la fotografía panorámica siguiendo los siguientes pasos:

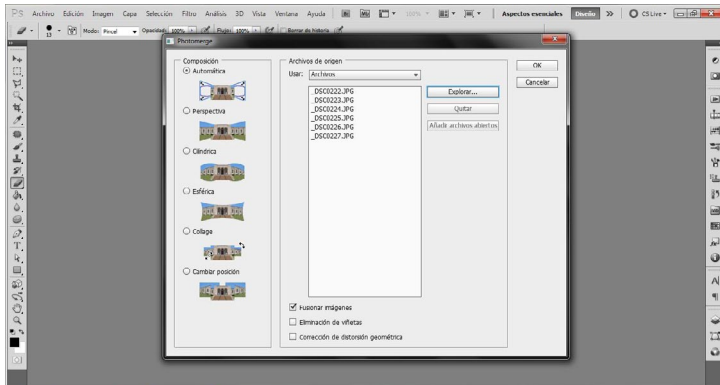
1. Luego de abrir el programa se ingresa en archivo y se escoge la opción **automatizar** y luego **photomerge** la cual abrirá una ventana.



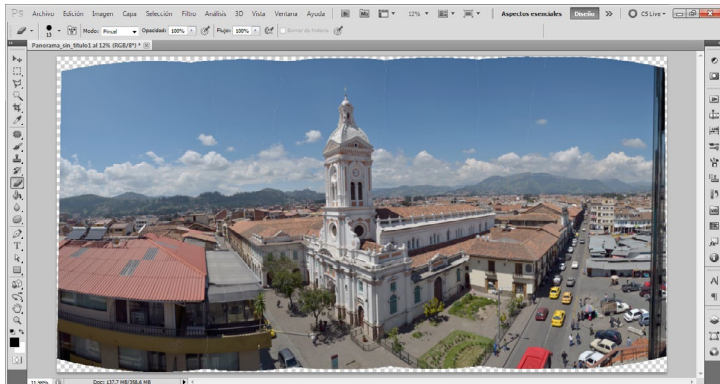
2. En esta venta se da click en **explorar** para escoger las que van a formar parte del panorama.



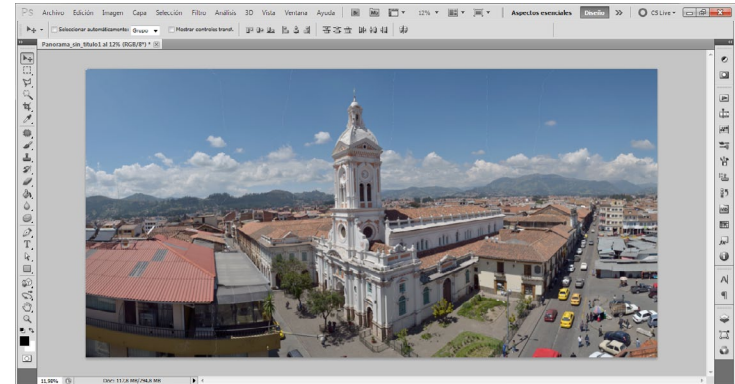
3. Se cargan las imágenes y en la sección de **“composición”** se elige **automático**, y finalmente se da click en **OK**.



4. Al dar click en **OK** el ordenador empieza a trabajar y genera una imagen panorámica uniendo todas las imágenes que se cargaron previamente.



5. Finalmente se procede a **re-cortar** las areas que no se ven bien dentro de la composición, para luego **guardar** la imagen final.



Este proceso especial se realizó para obtener la fotografía de la fachada de las iglesias de San Francisco y San Blas, además una fotografía del púlpito de la iglesia de la Merced. Posterior a la obtención de las fotografías panorámicas se procedió a la edición general de color siguiendo los pasos que se mencionaron anteriormente.

Al tener todas las fotografías listas se procedió a la incorporación de las mismas en las diferentes maquetas que se fueron generando y de la forma más adecuada, lo que se podrá ver más adelante.

## Infografías

Posteriormente al trabajo de captura y edición de las fotografías se generaron un total de siete infografías diferentes: un mapa del centro histórico de la Ciudad de Cuenca en el que se han ubicado cada una de las iglesias en las que se pueden encontrar púlpitos, junto con los nombres de las calles con el fin de que las personas las ubiquen geográficamente, y seis infografías de los púlpitos en los que se identifican las partes representativas de los mismos, para crear una idea previa de lo que se va a ver en las fotografías de las páginas siguientes. Estas infografías se las ha realizado para darle más variedad y dinamismo al libro.

El proceso se inició con los púlpitos, lo que se buscó fue esquematizar cada uno de los elementos que los componen. Además se decidió incorporar una silueta de una persona (hombre y/o mujer) de 1.70m de estatura junto a estos elementos arquitectónicos, para establecer una relación visual de tamaños.

Se ilustraron los púlpitos en dos ángulos diferentes, una elevación frontal y una lateral, para tener una mejor idea de su gráfica y su forma general. A continuación se mostrará el proceso que se siguió para la creación de estas infografías.

Primero, en base a fotografías que se capturaron se fueron generando los trazos para simular muy próximamente las formas de cada púlito, realizando un boceto general de cada elevación.

Seguidamente, se añadieron los detalles más importantes, que son los elementos de los cuales se ha investigado y que se encuentran visibles en estas elevaciones. También se graficaron los pilares o paredes a los que se encuentra adosado el púlito y la silueta de una persona.

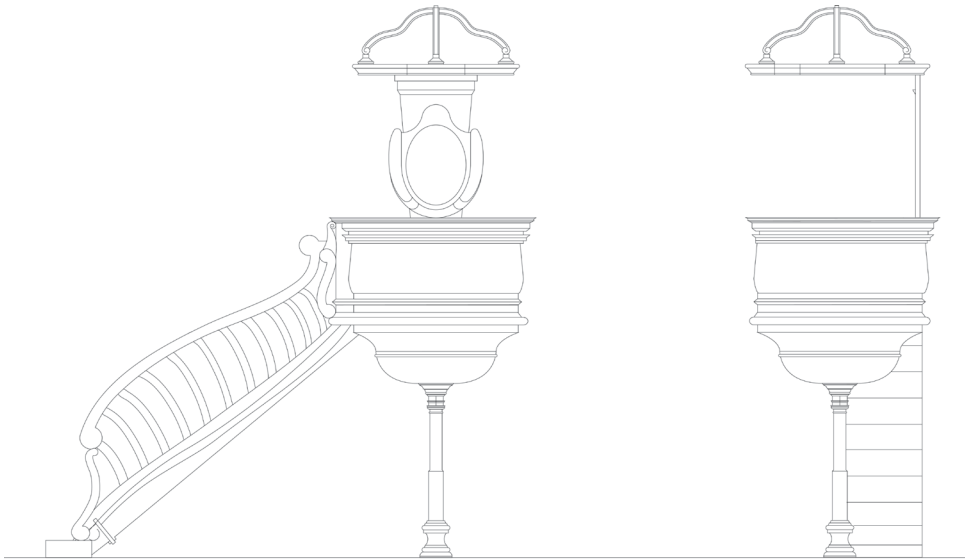
Luego se le dio un grosor específico a cada línea para generar la sensación de profundidad en la ilustración, teniendo como valor mínimo 0.5 pt. También se agregó una línea de suelo en un grosor bastante alto para crear estabilidad en la imagen, y a la silueta de la persona ya sea hombre o mujer se le suprimió la línea y se usó un relleno en tono gris igual al de la línea de piso, para que no se confunda con lo que se quiere resaltar más que es el púlito.

Además, se le añadió un color de fondo que en el inicio era blanco pero se decidió probar con un contraste de fondo negro con líneas blancas, además en este nuevo contexto el sistema de color en el que cada elemento lleva un tono diferente



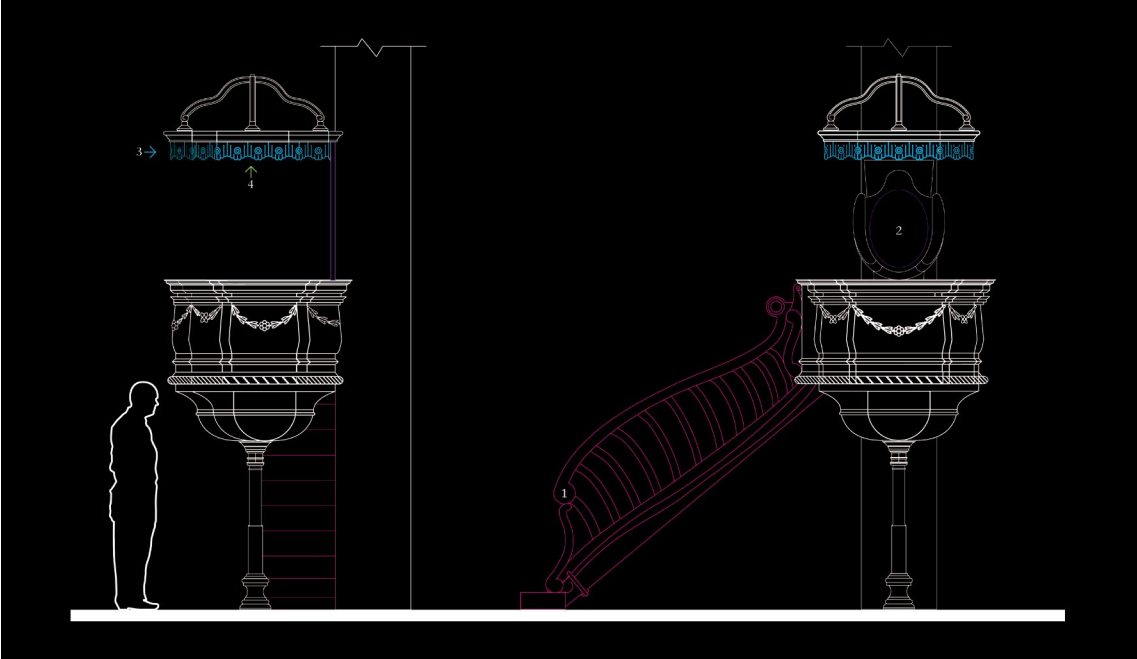
(cian, magenta, verde, violeta y naranja), que se usaron para identificar cada una de las partes del púlpito. También se incorporó una numeración para identificar las partes importante, y en las zonas en las que no se visibiliza uno de los componentes se colocó una flecha del color con el que se ha representado al objeto que se encuentra en este lugar.

Al ver que el fondo de color negro limitaba mucho el uso de la cromática y que no permitía resaltar bien los valores lineales de la gráfica, se decidió



utilizar un degradado radial combinando blanco y gris claro para el fondo, quedando el color negro para los textos y las líneas generales. En cuanto a los detalles del púlpito, a estos se les agregó un relleno con el mismo color que se ha usado en las líneas pero reducido a un 25%.

Como siguiente paso se extrajo a la esquina superior izquierda cada detalle junto con su significado, identificado con sus colores y la numeración correspondiente. A más de esto se agregó el redibujo de la planta de la iglesia a la que pertenece el

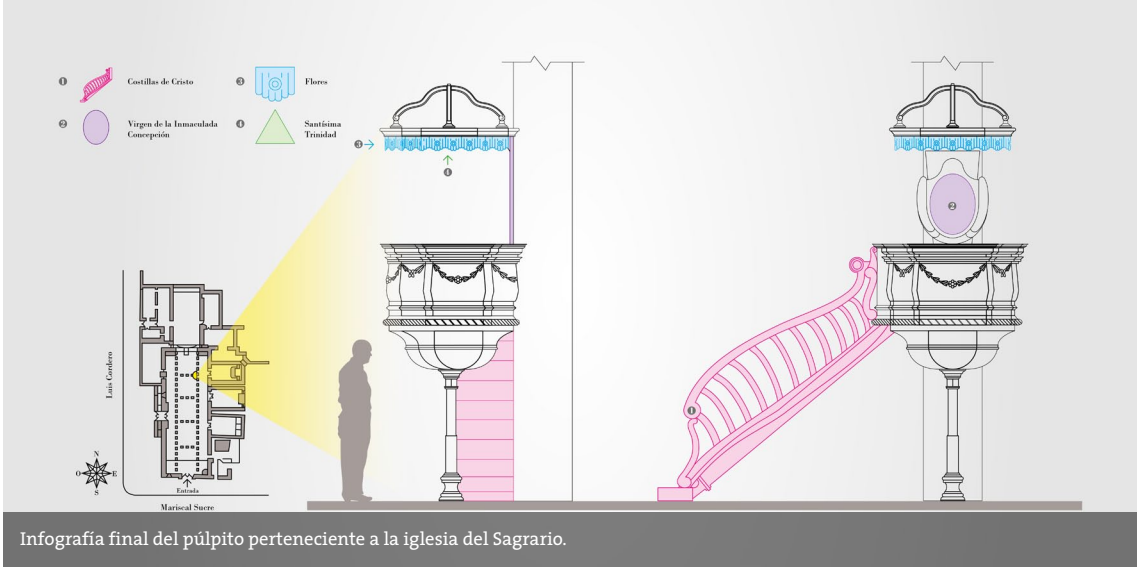


púlpito en color negro con relleno gris, dentro de la cual se ha colocado una media circunferencia en color amarillo, de la cual sale un degradado del mismo color simulando ser un haz de luz que se dirige hacia la ilustración de púlpito para indicar que en ese lugar se encuentra ubicado.

Junto a la planta de cada iglesia se ha colocado el nombre de las calles entre las cuales se encuentra

ubicada, una rosa de los vientos para poder orientar a la persona que mire la imagen y también una pequeña flecha mediante la cual se indica cual es la puerta de entrada.

Este mismo proceso se siguió para la generación de las infografías de los cinco púlpitos restantes.



La infografía del mapa del centro Histórico de la ciudad de Cuenca se desarrolló para que ocupe una doble página del libro y se inició con una gráfica bastante simple que fue el redibujo de un mapa que se obtuvo de la página web del diario el tiempo y seguidamente se le incorporaron los nombres de cada una de las calles de la zona.

Luego, en este primer boceto del mapa se ubicaron las iglesias identificándolas mediante números dentro de una circunferencia de color ama-

rido junto a un cajetín en el que se encuentra la información necesaria para leer esta imagen.

Además se creó un sistema de códigos de color para identificar otros elementos del mapa como son los límites del centro histórico representados en magenta, las calles y sus nombres en color blanco y los ríos en color cian.

Después se pudo notar que se era necesario contextualizar a este mapa dentro de la ciudad mis-



ma, por lo que se hizo un redibujo del mapa de la ciudad y dentro de ella, en color magenta, se resaltó los límites del centro histórico, desde los cuales se desprende un degradado a manera de haz de luz del mismo color que se expande hasta mostrar el mapa mucho más grande en el lado derecho, de la misma manera que se realizó en las ilustraciones de los púlpitos.

Inmediatamente se agregaron más detalles, como la incorporación de un círculo dentro del

cual se encierre el área en la que se hallan las iglesias de las que se va a hablar en las páginas siguientes del libro, con la idea de hacer referencia a una lupa que permite ver más de cerca lo que es de mayor importancia. También se le agregó el sistema cromático que consiste en numerar cada una de las iglesias e identificarlas usando color diferente para cada una de ellas, de modo que mediante este se pueda identificar fácilmente a cada una de ellas dentro del mapa y del libro en general. Asimismo se incorporó una ilustración

MAPA		C: 0 M: 100 Y: 0 K: 0		C: 0 M: 25 Y: 0 K: 0		C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0		C: 0 M: 0 Y: 0 K: 70		C: 10 M: 10 Y: 10 K: 10		C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0	IGLESIAS		C: 40 M: 65 Y: 90 K: 35			C: 50 M: 100 Y: 0 K: 0		C: 12 M: 25 Y: 0 K: 0		C: 15 M: 100 Y: 90 K: 10		C: 4 M: 25 Y: 22 K: 0		C: 85 M: 10 Y: 100 K: 10		C: 2 M: 2 Y: 25 K: 2		C: 85 M: 50 Y: 0 K: 0		C: 21 M: 12 Y: 0 K: 0		C: 0 M: 75 Y: 100 K: 0		C: 21 M: 12 Y: 0 K: 0					
	Centro Histórico				Ríos				Limite de la Ciudad					Circunvalación				El Sagrario				San Blas				El Carmen				La Merced				Las Conceptas				San Francisco			

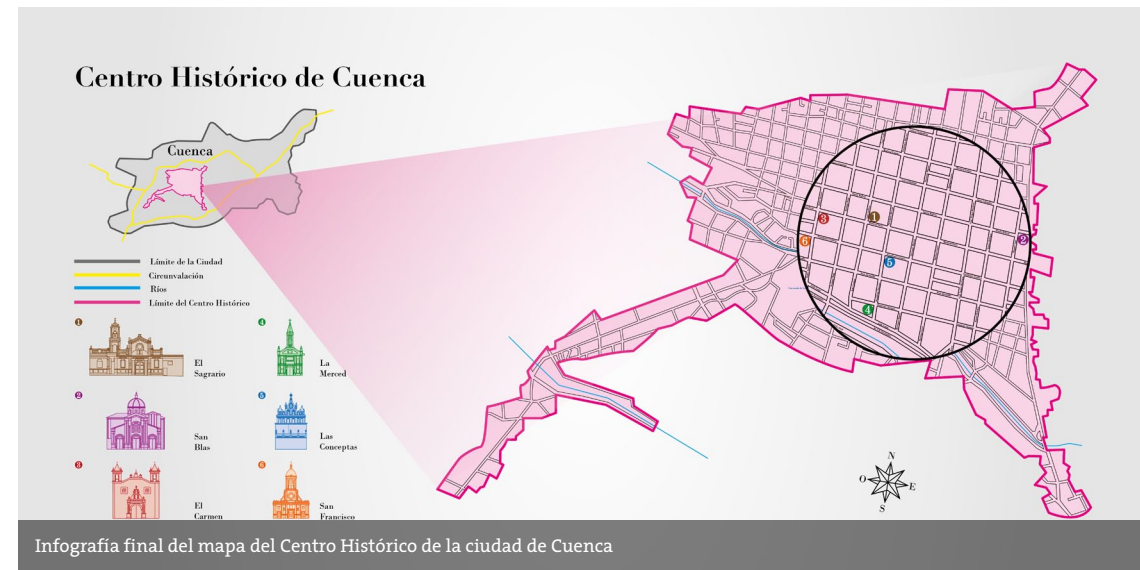
de la fachada de cada iglesia; las imágenes en base a las cuales se realizó el redibujo de estas en su mayoría fueron tomadas de la Guía turística Arquitectónica de la ciudad de Cuenca de Susana Gonzáles y las que no se encontraron dentro de este texto fueron gentilmente facilitadas por la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Así finalmente se decidió cambiar el fondo negro a un fondo con un degradado radial de gris claro y blanco, ya que se notó una ausencia de contraste y otros aspectos más. También se cambiaron muchos de los colores ya que en este nuevo fondo se podía ampliar la gama cromática, además se agregaron varios rellenos a las formas como un gris al límite de la ciudad, un tono rosado para el

límite del centro histórico y diferentes tonos para las iglesias. Todos estos colores para los rellenos, se tomaron en base a los ya colocados en las líneas pero disminuidos a un 25% al igual que en las ilustraciones de los púlpitos.

Es importante mencionar que tanto en las infografías de los púlpitos como en la del mapa se mantuvieron los mismos valores para los márgenes y las mismas tipografías que en el resto de páginas del libro.

De esta manera se obtuvo esta infografía que fue colocada al inicio del libro y también las infografías de los púlpitos que se encontrarán en cada una de las diferentes secciones del libro.



## Target

Luego de haber capturado todas las imágenes necesarias para este libro se llevó a cabo el proceso de diseño editorial, el cual tuvo varios pasos, además de tomar las decisiones que ayudaron a que el producto final tenga excelente calidad.

El primer paso fue definir el target al que se dirige el libro. Para esto se tomó en cuenta que al ser un libro de elementos arquitectónicos religiosos y en base a la clase de público que se pueda interesar en esta temática. Se pone en primer lugar a hombres y mujeres arquitectos, restauradores, artistas, críticos de arte y demás personas conocedoras del arte en general.

En segundo lugar a religiosos católicos como sacerdotes, monjas, laicos y demás miembros participantes de la iglesia y por último a fotógrafos

profesionales y aficionados pues con este grupo selecto de personas se cubren todas las áreas en las que se centra este proyecto.

Luego, en base a la ubicación geográfica se estableció como target principal a las personas naturales o extranjeras que viven en la ciudad de Cuenca y como un público periférico a las personas que residen en resto del Ecuador. En ámbito socio económico se establece como público meta a la gente de clase social media alta por los costos elevados de producción.

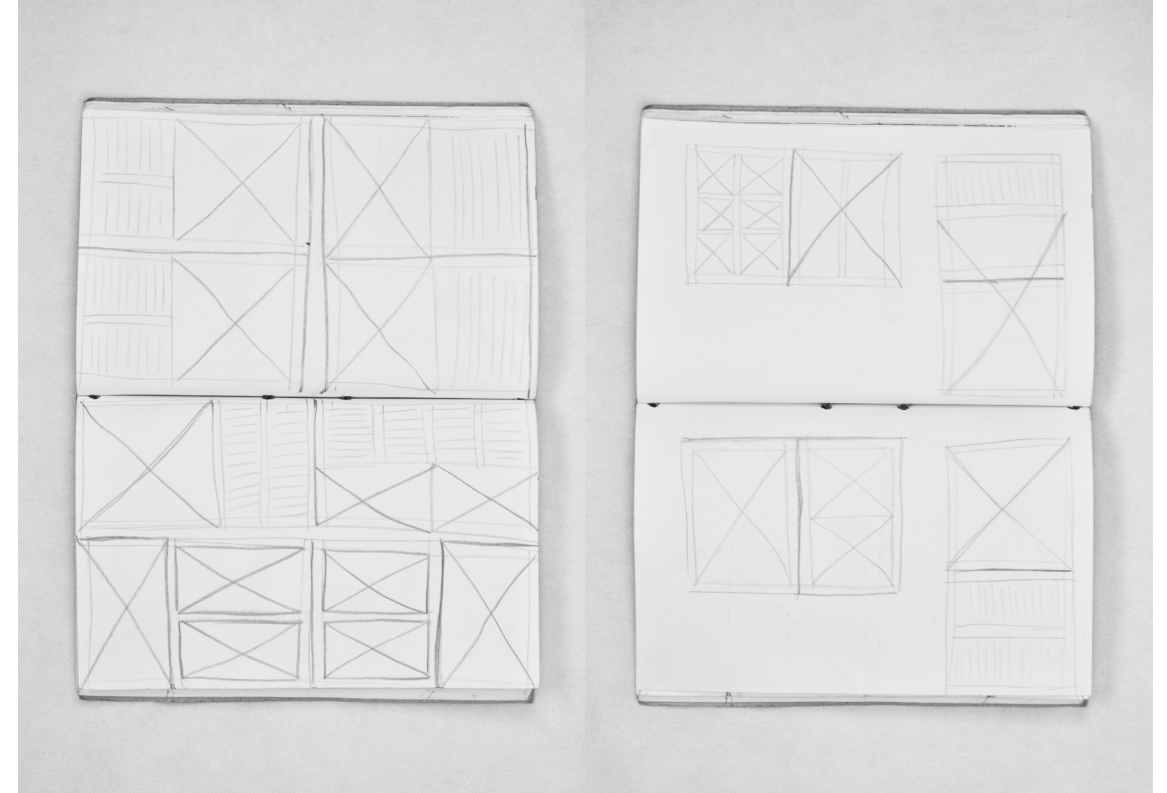
Luego de establecer al público meta al que se dirige este libro se procedió a realizar todo el proceso de diseño del mismo ya que en base a estas características se pudo tomar decisiones que vayan de acuerdo al público, sus gustos y conocimientos y que se podrán ver más adelante.

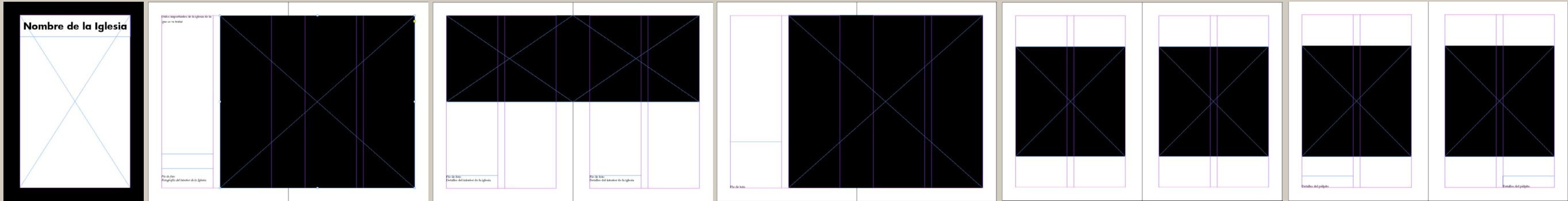
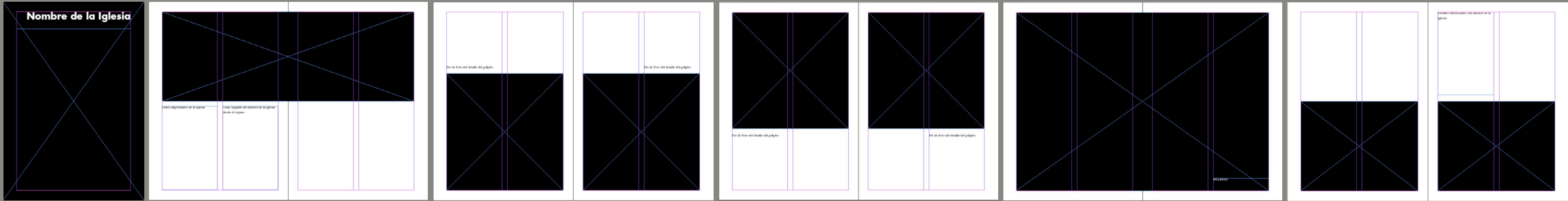


## Desarrollo del Libro

Primeramente, se realizó un análisis de los formatos que comúnmente llevan los libros de fotografías para así tener una referencia, por lo que se probó un formato estándar A4 (29.7cm x 21cm) vertical dentro del cual se

realizaron dos retículas a manera de boceto en las que en un inicio se pensó que las fotografías se adecuaran a la retícula por lo que cambiaba el formato de estas mediante recortes obteniendo los siguientes bocetos:





Posteriormente, se apreció que al recortar las fotografías se perdía mucho del contexto de los objetos fotografiados por lo que se realizó una

nueva retícula en las que se tomó como base el formato propio de las fotos para diseñar la retícula y así darles su espacio correspondiente, por

lo que se decidió cambiar a un formato cuadrado de 30cm x 30cm obteniendo el siguiente boceto:



En este nuevo boceto se colocó fondo negro, puesto que muchas de las fotografías de los púlpitos tienen una gran cantidad de tonos dorados que con este color contrastan bastante bien y además les aporta elegancia.

De entre estas tres opciones, se escogió el formato cuadrado para la realización de este libro, pues las fotografías se adaptan mejor, dejando también un espacio moderado para la colocación de los textos. Así también ofrece el valor extra de no ser un formato convencional que capta mayor atención de las personas. Para iniciar el trabajo de diagramación se realizó una variación de tamaño a 25cm x 25cm para disminuir la cantidad de restos de papel y además disminuir en una parte los costos de producción.

Se rediseñó la retícula que se creó inicialmente para hacer que el espacio se distribuya de mejor manera. Primero se tomó en cuenta las secciones en las que se va a dividir el libro obteniendo las siguientes:

#### Parte 1

- Introducción
- El púlpito
- Los púlpitos en el centro Histórico de la ciudad de Cuenca
- Mapa de Centro Histórico de Cuenca

#### Parte 2

- El Sagrario
- San Blas

- Carmen de la Asunción
- La Merced
- Las Conceptas
- San Francisco

El libró tiene dos partes la primera en la que se ubican todos los datos generales que servirán para que las persona que lea el libro pueda identificar fácilmente la temática, el contexto y la finalidad de este libro y las segunda parte es en la que se empieza a hablar de cada uno de los púlpitos y de las iglesias a las que pertenecen por lo que se han diseñado dos tipos de retículas, una para cada área.

En el caso de los púlpitos se diseñó un sistema en el que se ha organizado el contenido de cada uno de ellos. Como primer paso se restablecieron los valores de los márgenes ya que en el primer boceto de retícula eran de 1.5cm y se aumentó a 2.5cm para crear un marco lo suficientemente amplio para encuadrar a las fotografías y que el lector se centre en la información y que tenga suficiente espacio como para descansar la vista.

Seguidamente se decidió en qué lugares deberían ir fotografías a doble página y cuáles no, fue entonces que en la sección correspondiente a cada púlpito se organizó de la siguiente manera:

- Fotografía de la fachada de la iglesia (página doble).
- Fotografía del interior de la iglesia (página doble).

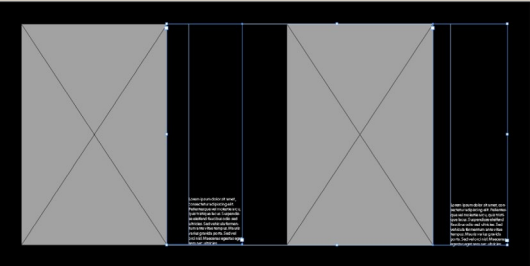




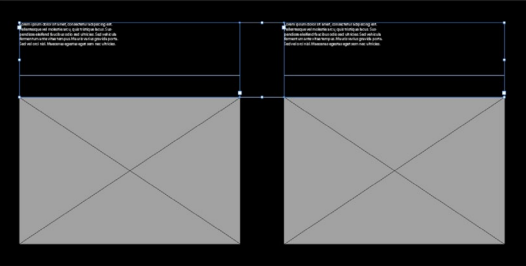
- Fotografía del detalle 1 importante de la iglesia más algunos datos.
- Fotografía del detalle 2 importante de la iglesia más algunos datos.
- Fotografía del púlpito (página doble).
- Ilustración del púlpito (página doble).
- Fotografía 1 vertical del púlpito.
- Fotografía 2 vertical del púlpito.
- Fotografía del detalle 1 del púlpito.
- Fotografía del detalle 2 del púlpito.

- Fotografía del detalle 3 del púlpito.
- Fotografía del detalle 4 del púlpito.
- Fotografía del detalle 5 del púlpito.

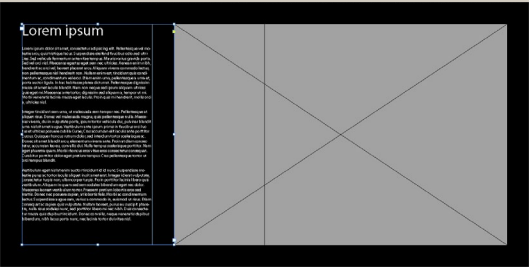
De esta manera se obtuvo la siguiente reticula en la que se dispuso que el texto tenga siempre un margen de 2.5cm al igual que el margen general de la página para que este quede centrado y que llame la atención.



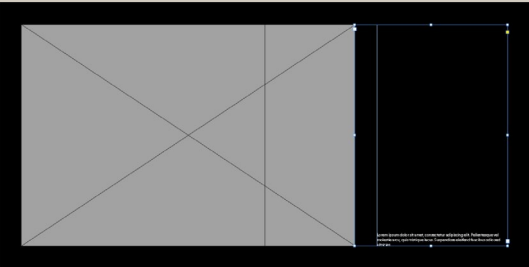
Fotografías verticales del púlpito.



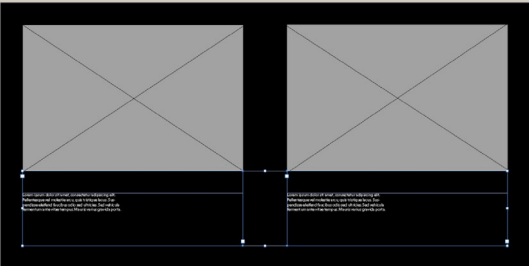
Fotografías de los detalles del púlpito.



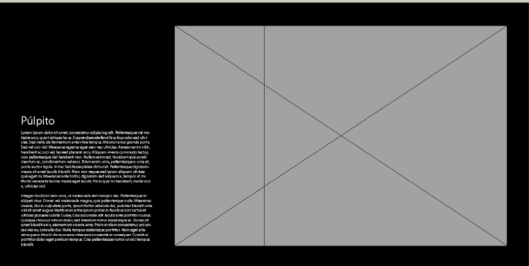
Fotografía de la fachada de la iglesia.



Fotografía del interior de la iglesia.

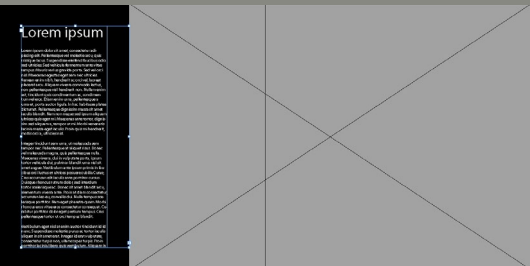


Fotografías de los detalles de la iglesia.

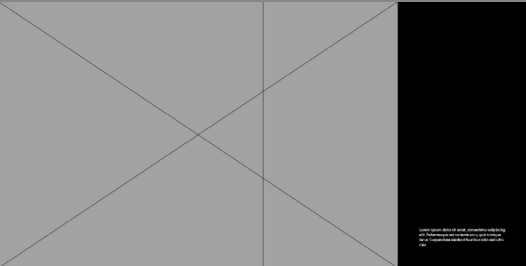


Fotografía del púlpito.

### Reticula Final



Fotografía de la fachada de la iglesia.



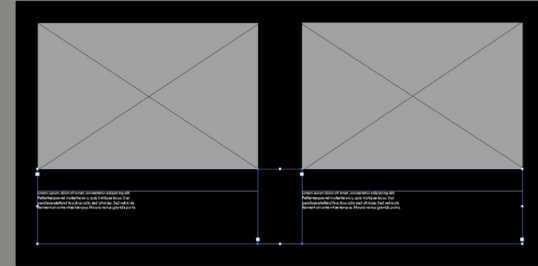
Fotografía del interior de la iglesia.



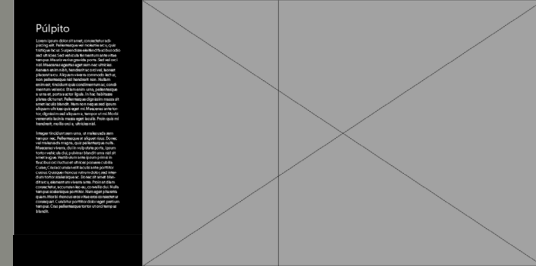
Para la **primera sección del libro** que es la que introduce al tema, se diseñó otro tipo de retícula para poder diferenciar las dos clases de contenidos pero que a la vez tengan una similitud que las una, por lo que se decidió que para q se diferencien las dos secciones esta lleve color blanco de fondo y el texto en color negro que es comple-

tamente opuesto a la segunda parte y se creó la retícula en base a columnas como se realizó en la sección de las iglesias.

Obteniendo un primer boceto de la siguiente manera:



Fotografías de los detalles de la iglesia.



Fotografía del púlpito.

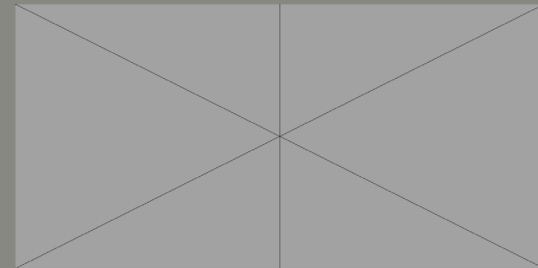
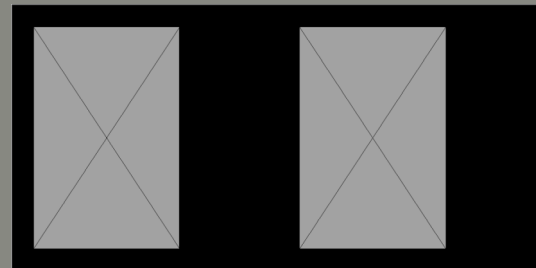
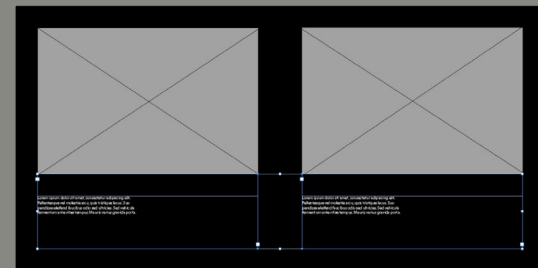


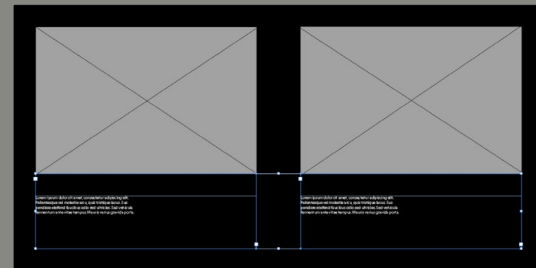
Ilustración del púlpito.



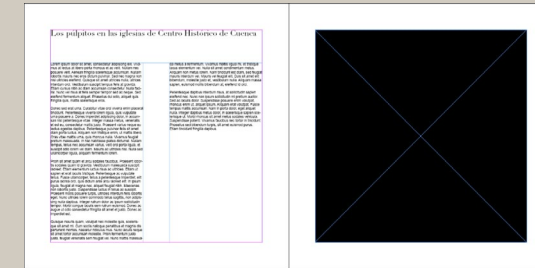
Fotografías verticales del púlpito.



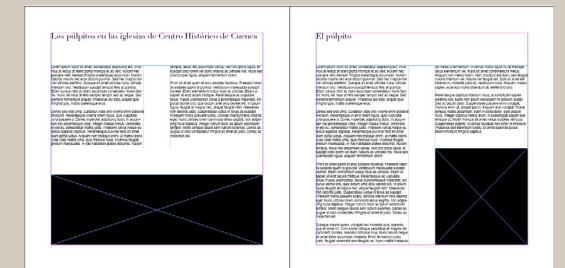
Fotografías de los detalles 1 y 2 del púlpito.



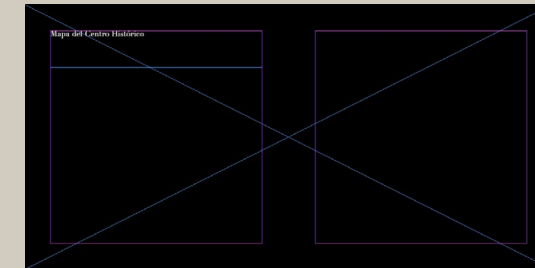
Fotografías de los detalles 3 y 4 del púlpito.



Introducción.



El púlpito y Los púlpitos en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.



Mapa del Centro Histórico de Cuenca.



## Diagramación, selección de tipografías e interlineados

Luego de tener definida la retícula que se iba a usar se procedió a colocar los textos reales en la misma. En un inicio se usaron tipografías por defecto del programa Adobe Indesign como es la tipografía Calibri y posteriormente esta fue sustituida por la fuente DIDOT ya que es una fuente bastante clásica, que aporta elegancia y que refuerza el concepto, estilo y contenido de las fotografías y del libro en general, pues sus astas recuerdan las formas de las columnas de las iglesias y además por otras razones que ya se mencionaron en el capítulo tres (Pg. 94).

Seguidamente se decidió mediante una pequeña prueba de impresión que esta tipografía se veía muy bien para textos cortos y de gran tamaño

como son títulos y subtítulos, pero que para el texto de corrido no era lo más conveniente porque al tener líneas de transición muy variadas se perdía la forma de la letra y más aún cuando se trata de un fondo negro, por lo tanto se cambió esta tipografía por una un poco más regular que fue en un inicio la tipografía GARAMOND, pero esta dio otro tipo de problemas ya que no se veía bien junto a la tipografía que ya estaba establecida para los títulos pues no tienen estilos parecidos, así que se decidió probar la tipografía BODONI, y luego de unas pruebas se escogió a esta tipografía como definitiva para el texto de corrido, pies de foto, etc., porque calza mucho mejor y se adapta a la tipografía de los títulos y subtítulos.

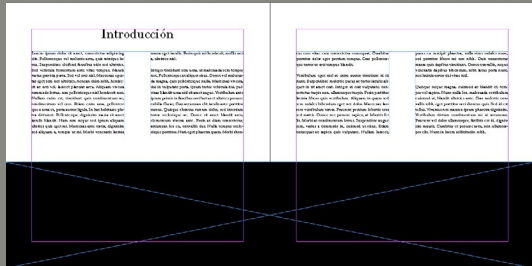
Títulos y Subtítulos:

DIDOT

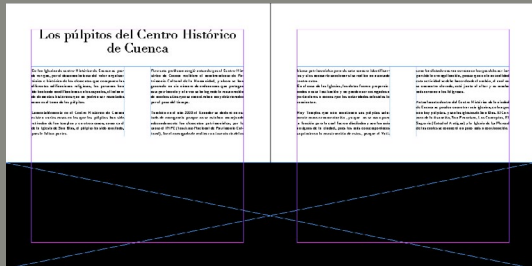
Texto de corrido:

BODONI

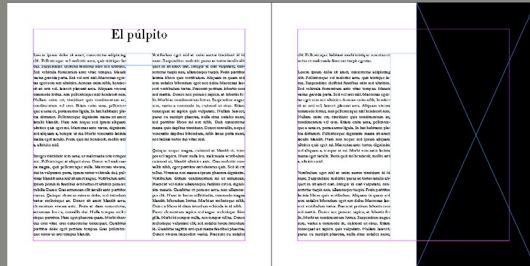
### Reticula Final



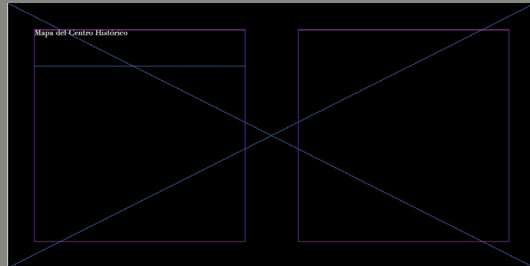
### Introducción.



Los púlpitos en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.



### El púlpito.



### Mapa del Centro Histórico de Cuenca.

Con esta última retícula se trabajó para la primera sección del libro. Durante todo este proceso se ha usado Lorem Ipsum que es un texto de relleno que se asemeja en la composición de las palabras a un texto real y que sirve para poder tener una vista previa de cómo quedarían las páginas sin la necesidad de tener los textos finales.

También se usaron varias tipografías que no fueron necesariamente las definitivas de igual ma-

nera solo para tener una primera idea de cómo se vería el producto final.

A continuación se hablará más de esto y de las decisiones que se tomaron en cuanto a todo lo que tiene que ver con la diagramación de los textos y las tipografías.





## Jerarquía de la información

Una manera en la que se marcó la jerarquía de la información fue mediante el cambio de tamaños de letra para poder diferenciar los títulos, subtítulos, texto de corrido, Pies de foto, números de página, y demás texto que se encuentra dentro de las páginas del libro.

Como un primer intento, se pensó en llevar un estilo de tamaño de letra basado en las proporciones áureas. Esta técnica implica tomar el valor del tamaño empezando desde el más pequeño que es 1 y a este sumarle el número anterior y así ir en aumento generando nuevos valores de la siguiente manera:

1 – 2 – 3 – 5 – 8 – 13 – 21 – 34 – 55 – 89...

Fue así que se estructuró en una primera instancia el tamaño del texto de corrido de 8 puntos, subtítulos de 13 puntos y títulos de 21 puntos.

Título 21 pt

Subtítulo 13 pt

Texto de corrido 8 pt

Luego se creó una nueva propuesta basada en la misma regla numérica anterior pero usando valores mayores quedando los títulos de 34 puntos, subtítulos de 21 puntos y el texto de corrido de 13 puntos.

Título 34 pt  
Subtítulo 21 pt

Texto de corrido 13 pt

Finalmente, teniendo en cuenta el tamaño del formato, se escogieron ciertos valores que forman parte de lo mencionado anteriormente y otros se cambiaron por nuevos valores creados a criterio propio quedando de la siguiente manera:

Título 34 pt  
Subtítulo 21 pt

Texto de corrido 11 pt

El tamaño de letra para el texto de corrido se disminuyó pues los 13 puntos son demasiado gran-

des como para la retícula que se está usando, también porque el texto más pequeño beneficia para la agilidad con la que se leen los textos, sobre todo cuando estos son abundantes.

Después de esto se incluyeron otras variantes que forman parte del tipo de letra como son los estilos Bold, itálica y regular para seguir dando énfasis a los textos, definiéndolos así:

Título bold

Subtítulo bold

Texto de corrido regular

Palabras en otro idioma o relevantes itálica

En cuanto a las alineaciones, se ha usado el estilo justificado para el texto de corrido para evidenciar la mancha de texto y enmarcarlo, los títulos y subtítulos se alinearon a la izquierda. Además, se ha usado una alineación para los bloques de texto en general, en la que, en la primera parte del libro los párrafos se han dispuesto de arriba hacia abajo al igual que en cada sección correspondiente a las iglesias, con la excepción de la parte en la que se habla de cada uno de los púlpitos, en las que se el texto se ha colocado de abajo hacia arriba para hacer una variación en la retícula.

Otro tema importante de este segmento, es el **interlineado** pues como se mencionó en el capítulo anterior, este ayuda u obstaculiza el ritmo de lectura, por lo que se usó un concepto básico de

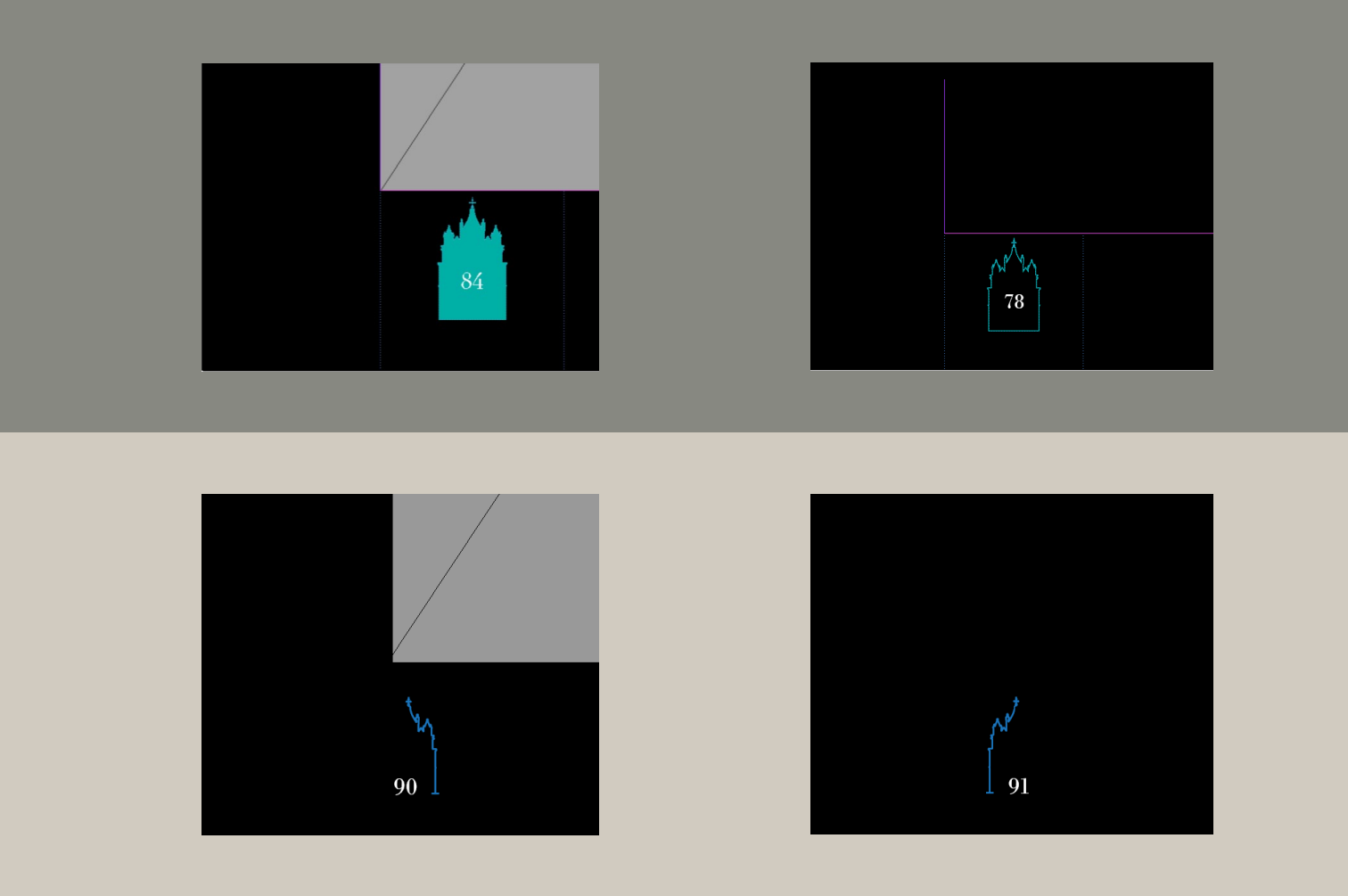
diagramación que se trata de que con el valor en puntos de la tipografía el interlineado lo supere mínimo en un punto. Así que, como los títulos son de 34 puntos, el interlineado por ende es de 35 puntos. Este parámetro se usó en los Títulos y Subtítulos.

En cuanto al texto de corrido, el valor del interlineado se manejó de manera similar pero en lugar de sumar un punto se sumaron 3, obteniendo una letra de 11 puntos con un interlineado de 14 puntos, puesto que en las pruebas de impresión que se realizaron se pudo ver que este interlineado era el más conveniente.

Para los **pies de foto** se usó el mismo tamaño de letra que el texto de corrido ya que es una información bastante parecida y que se ha diagramado de la misma manera. Estos se han colocado junto a las imágenes o debajo de estas dependiendo de la retícula.

En el caso de los **números de página**, estos se han ubicado en las esquinas inferiores (izquierda y derecha respectivamente) de cada página correspondiente a la segunda parte del libro, excluyendo a las que tienen fotografías a sangre para evitar interferir en ellas.

La tipografía que se usó fue la misma que el texto de corrido pero de menor tamaño, en 9 puntos, para que se diferencie del resto del contenido, y también se trabajó esta área agregándole detalles gráficos que son las siluetas de las fachadas



de las iglesias de las que se está hablando en cada una de las secciones, usando los mismos códigos de color que ya se mencionaron anteriormente.

En un inicio, se trató de usar la silueta de cada iglesia con un relleno del mismo color, y con el número de la página en blanco, de lo cual sur-

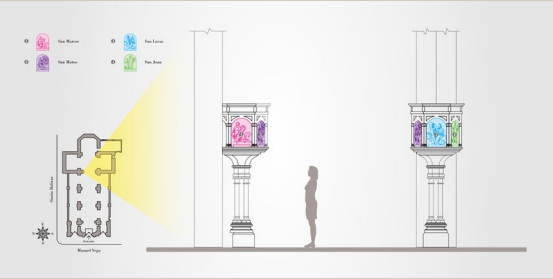
gieron varios problemas pues en muchos de los casos el texto no resaltaban bien con el color de

fondo y además se perdían los detalles pequeños de las siluetas y no se reconocía que eran iglesias.

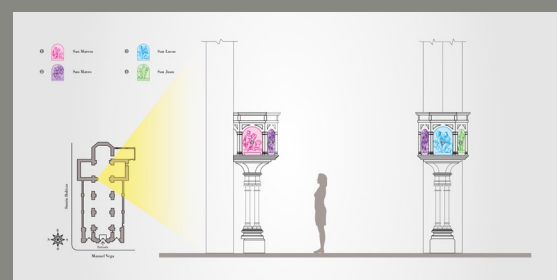
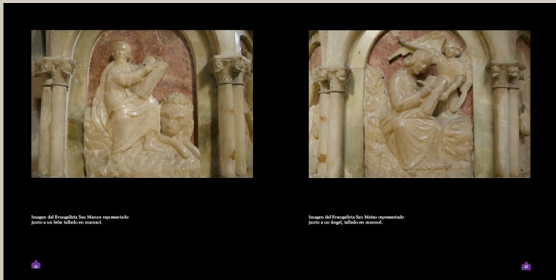
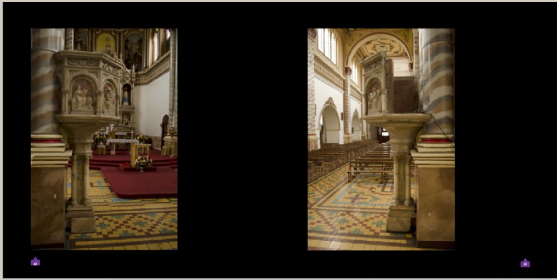
Incorporación de las fotografías e ilustraciones

Con el texto colocado se inició a ubicar las fotografías y las ilustraciones iniciales dentro de la retícula según correspondía.

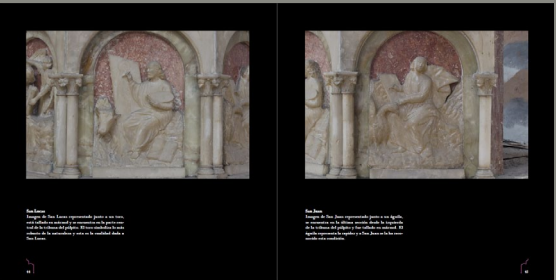
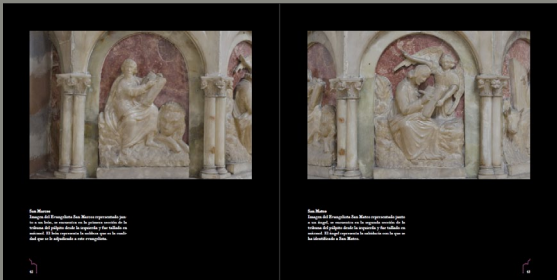
En las siguientes imágenes se puede ver como se han colocado las primeras fotografías de prueba en la sección de la iglesia de San Blas.







Ahora se encuentran las imágenes finales en la reticula, correspondientes a esta misma iglesia.



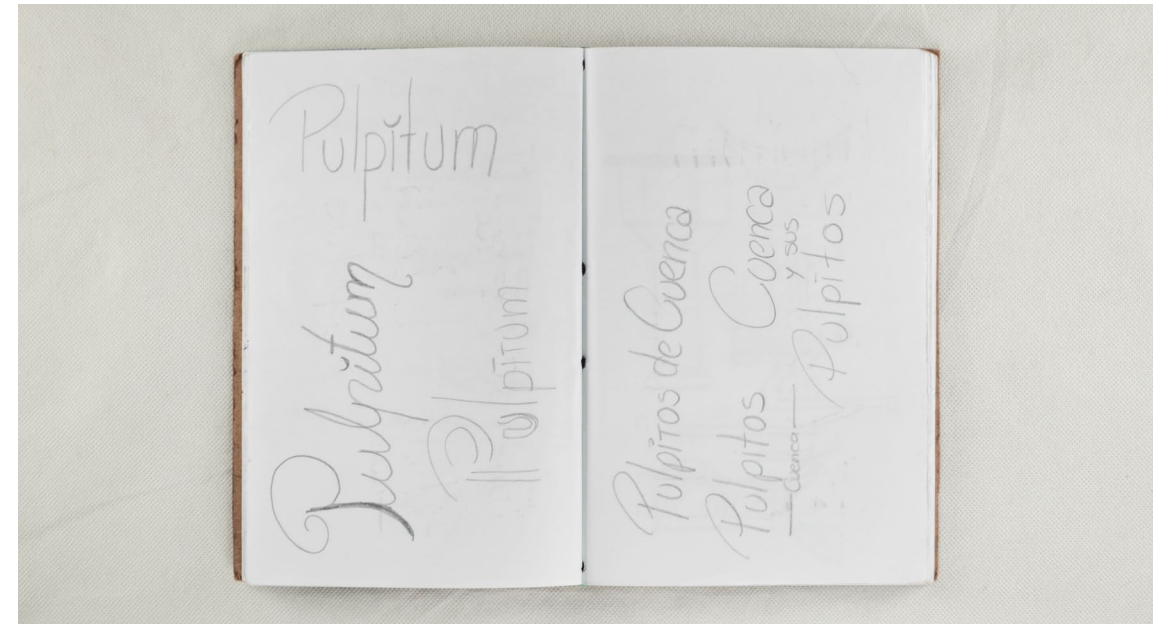
## Diseño del título del libro

Al ser el título la manera mediante la cual se reconocería al producto final se han tomado en cuenta varios detalles para en base a estos escoger el mejor nombre para el mismo.

Por esto se han pensado varias ideas de nombres como de entre las cuales sobresalen los siguientes:

- Púlpitos del Centro Histórico de Cuenca
- Púlpitos Centro Histórico de Cuenca
- Pulpitum
- Púlpitos Cuenca

Luego en base a estos se empezó a bocetar para crear una imagen que represente al libro, y así proceder a digitalizarlos, definir el que se identifique mejor con la temática y con el público meta del mismo.





Además se hicieron varias pruebas en las que se alternó el uso de serifas cuadradas, redondeadas y biseladas, también se hicieron variaciones entre el peso de la tipografía, usando muy delgadas y también otras más gruesas para ver el valor adecuado.



Autora: Gloria Natali Méndez Johegyi



ma y mejorarla obteniendo varias ideas nuevas mediante la prueba de algunas tipografías, hasta encontrar la marca final.



Autora: Gloria Natali Méndez Johegyi





Para la marca se ha definido el nombre “Pulpitum Cuenca”. La palabra pulpitum es la traducción al latín de PÚLPITO, lo cual permite relacionarla con la época en la que las eucaristías eran celebradas en este idioma, además crea un vínculo entre varios libros y demás escritos que corresponden a la época en la que fueron costruídos estos. La media luna que se encuentra sobre la letra “I”, es un elemento tipográfico propio de este idioma, también se ha visto pertinete su persencia ya que ayuda a referir el toque de femineidad que se encuentra en los pulpitos al tener presente en la mayoría de

ellos la imagen de la Virgen María. El referente “Cuenca”, se lo encontró necesario ya que es de gran importancia tener un hito topográfico, pues deja reconocer claramente la ubicación de lo que representa este nombre.

Se escogidió la tipografía “Abraham Lincoln”, por su verticalidad y las transiciones de sus astas, además la forma de sus serifas ayuda mucho a crear una relacion con la arquitectura que se verá en las fotos de libro.

Aplicaciones Correctas

PULPĬTUM  
— Cuenca —

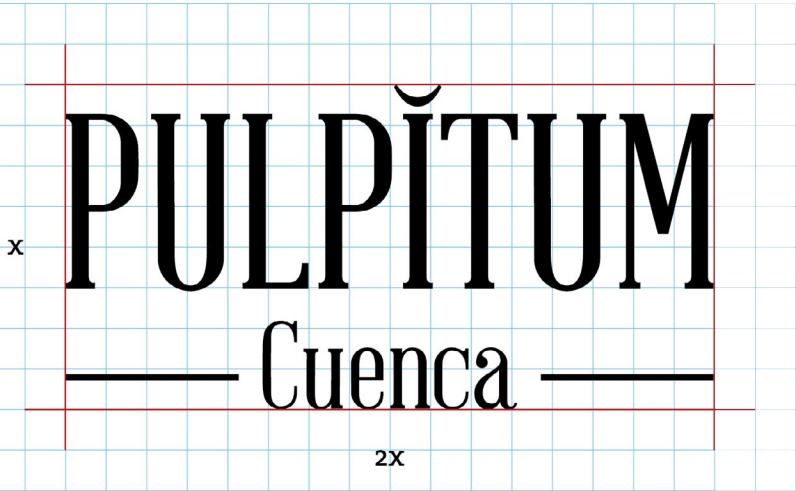
PULPĬTUM  
— Cuenca —

PULPĬTUM  
— Cuenca —

PULPĬTUM  
— Cuenca —

Abraham Lincoln

x ≥ 1cm



PULPĬTUM  
— Cuenca —  
x = 1

PULPĬTUM  
— Cuenca —  
x = 1,5

PULPĬTUM  
— Cuenca —  
x = 2

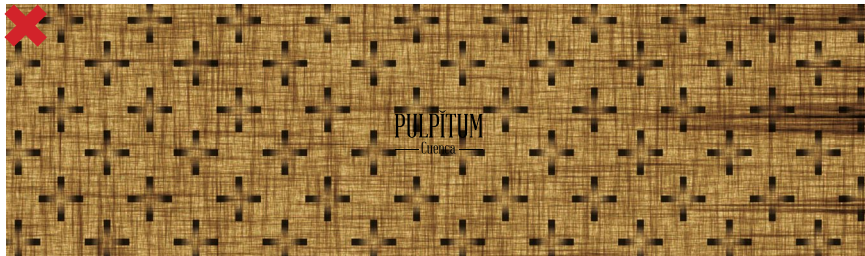
## Aplicaciones Incorrectas



PULPITUM  
— Cuenca —



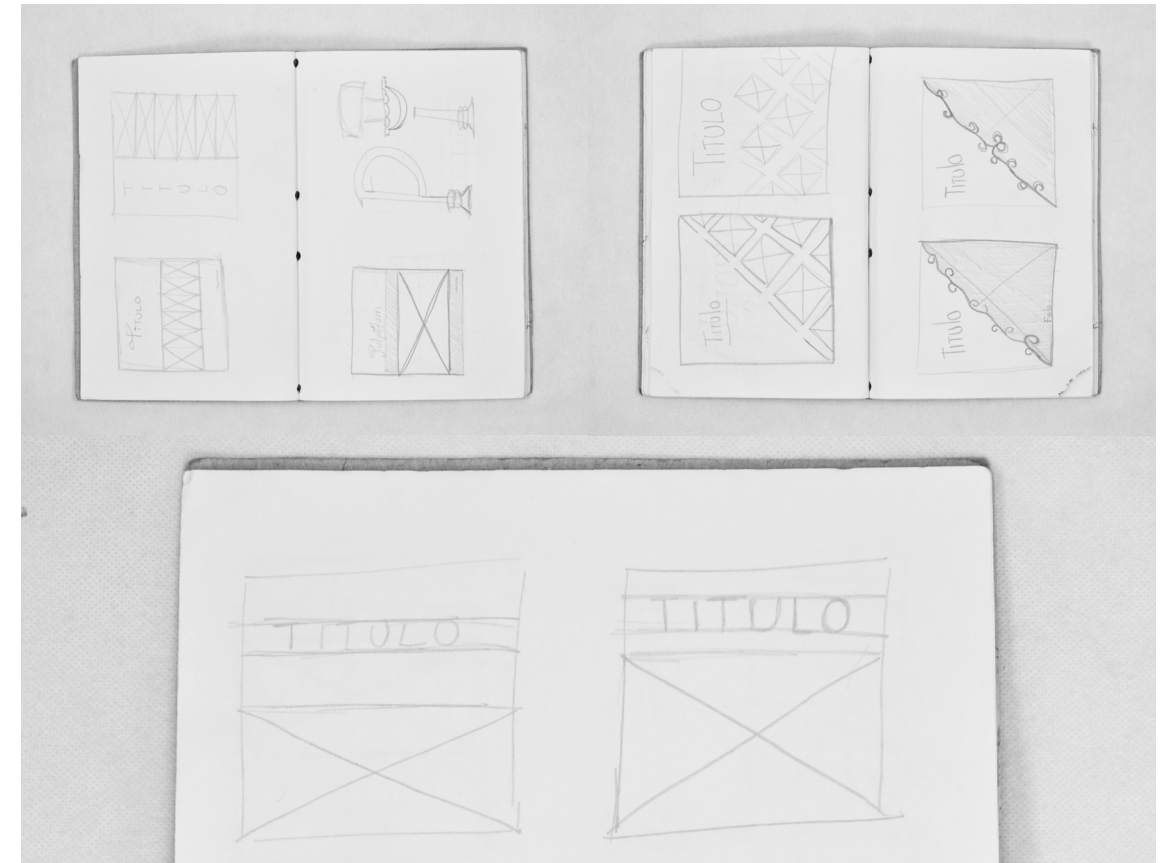
PULPITUM  
— Cuenca —



## Diseño de la portada, contraportada y sobrecubierta

Para la portada del libro se ha buscado conseguir una breve descripción gráfica de lo que las personas van a encontrar dentro del mismo. En un

inició se hicieron varios bocetos de composiciones de los cuales se escogieron dos, para con estas trabajar digitalmente.



En el primer caso se colocó la marca del libro centrada en el tercio superior de la página, luego se añadió una fotografía panorámica del interior de la iglesia de las Conceptas, que ocupe un tercio más de espacio de la portada y se la ubico centrada entre los dos últimos tercios.

La segunda opción fue realizar una especie de collage con una foto frontal de la tribuna de cada uno de los púlpitos que se verán en el texto. Estas imágenes fueron unidas de tal manera que se cree una continuidad entre cada uno de los púlpitos.



Opción 1

tos. También en este caso se dividió en tercios al área de la portada y en los dos tercios superiores se colocó la marca centrada entre ellos y en el tercio final se situó el collage a sangre en los bordes derecho, izquierdo e inferior.

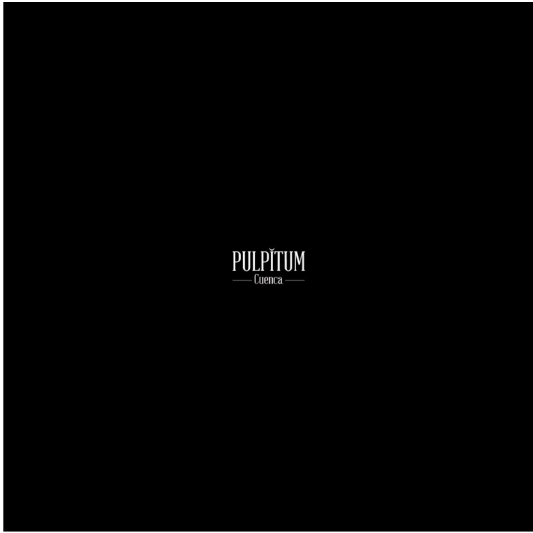
El color de fondo para las dos opciones fue el negro, puesto que en ambos casos se usaron fotografías y el color negro como ya se mencionó anteriormente ayuda a resaltar de mejor manera los colores de las fotografías y también les aporta elegancia.



Opción 2

De entre estas dos opciones se eligió como portada final a la segunda, porque manifiesta de mejor manera el contenido del libro y además como no se muestran las imágenes completas de los púlpitos, siembra en el lector el deseo de observar lo que se encuentra en el interior de este.

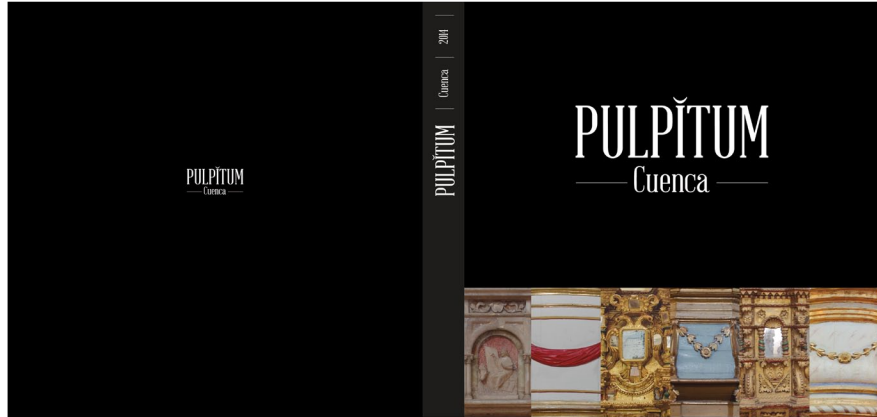
Para la contraportada se usó el mismo color de fondo y se situó la marca centrada en todo el espacio de la misma y en un tamaño mucho menor a la que se encuentra en la portada para no dar paso a confusiones.



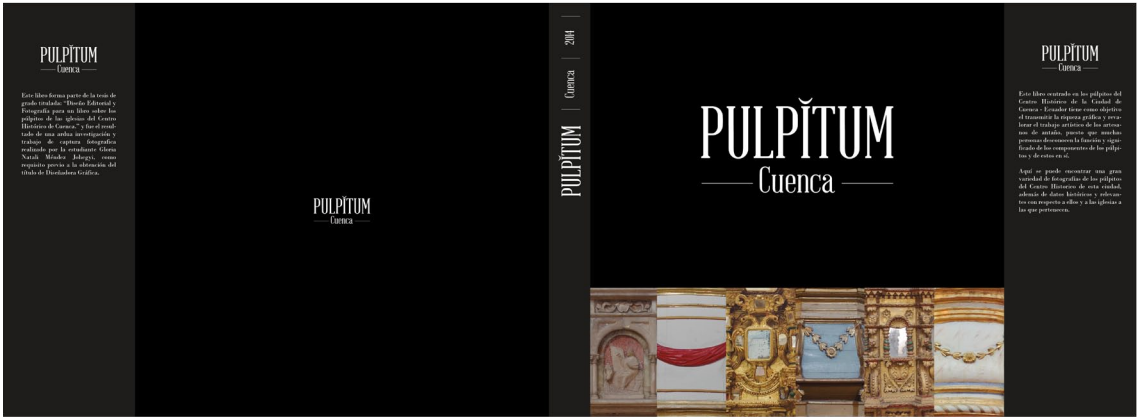
Contraportada

En el caso de la sobrecubierta se ha usado las mismas imágenes de portada y contra portada, en las que se ha hecho una variación al incluirle dos solapas en las que se han adjuntado dos clases de datos, el primero un breve resumen del contenido del libro y el segundo un texto en el que se especifica que este libro fue el resultado de un proceso de investigación y que forma parte de esta tesis de grado. La sobrecubierta ocupa los dos tercios inferiores del libro dejando ver la marca de este en la portada y contraportada.





Portada, contraportada y lomo (diseños finales).



Sobrecubierta.



Prueba de impresión, papel y color

Las pruebas de impresión se fueron realizando de forma progresiva en la que el proyecto iba avanzando ya que resultaba necesario conocer de forma vívida si los cambios que se estaban realizando y las decisiones que se estaban tomando eran las correctas.

Primero se realizó una prueba de impresión para establecer el tamaño del formato, pues en un inicio como ya se indicó las medidas que estaban establecidas eran de 30cm x 30cm porque lo que se deseaba conseguir era que las fotografías sean grandes y que se puedan ver fácilmente sus detalles, pero mediante esta prueba se notó que era demasiado grande y que se volvería incomodo sostenerlo en las manos para poder leerlo, por lo que se cambió a 25cm x 25cm que sigue siendo un formato grande pero mucho más cómodo.

Luego se realizaron pruebas para determinar si los tamaños de letra eran los adecuados y para poder hacer cambios si no fuera así. Fue por esto que se cambió el tamaño del texto de corrido de 8 puntos a 11 puntos. También se pudo cambiar la tipografía para este mismo texto pues anteriormente se estaba usando la misma tipografía para todos los textos (DIDOT) pero al ver que el bloque de texto la letra perdía su forma se la remplazó por la tipografía BODONI.

Seguidamente se pudo evidenciar que los interlineados que por defecto ofrece el programa Indesign, no eran adecuados, puesto que el espacio entre línea y línea era muy escaso que hasta parecía que algunas letras se chocaban entre sí, por lo que se hicieron variaciones pasando de tener un interlineado de 12.5 puntos para una tipografía de 11 puntos a un interlineado de 14 puntos, lo que le dio más aire al bloque de texto y lo que a la vez ayuda a agilizar la lectura.

En el caso de las ilustraciones, también se realizan varias pruebas para definir los grosores de las líneas, pues al realizar las mismas se tomaron valores comprendidos entre 0.25 puntos y 1 punto, y al realizar una impresión de una de las ilustraciones se notó que los valores muy bajos se perdían en el fondo negro y que además no se veían completamente blancos sino que tenía una mezcla de colores que perjudicaba a la imagen, entonces se estableció que el valor mínimo del grosor de las líneas debería ser de 0.5 puntos y el valor máximo 1 punto ya que las líneas demasiado gruesas evitaba que los detalles pequeños se vieran claramente y tambien se cambió el fondo como ya se mencionó anteriormente.

Finalmente se realizan pruebas de impresión para tener la seguridad de que el color tanto de



las ilustraciones como de las fotografías se vea tal cual se lo puede ver en la pantalla del ordenador, y sobre todo en el caso de las fotografías para

poder constatar el color y en caso contrario poder volver a editarlas y así conseguir el tono deseado.

Prototipo

Un primer paso para la obtención de un prototipo es el empaquetado, aquí se procede a juntar toda la información que se encuentra en el archivo de Indesign, como las imágenes que forman parte de la diagramación, las fuentes y el mismo archivo para que al momento de mandar a imprenta estos datos no se pierdan y/o sean remplazados por otros que no son lo que corresponden.

Luego de tener el archivo empaquetado se lo envía a imprenta, pero antes de que se proceda a la impresión es necesario seleccionar el tipo de papel en el que se lo va a hacer dependiendo del contenido del libro. En este caso se seleccionó el papel couché de 150g para las páginas interiores y la sobrecubierta puesto que es un tipo de papel que se parece al papel fotográfico, y como el contenido en su mayoría es de esa clase funcionaría de excelente manera. En cuanto a la portada, lomo y contraportada se ha seleccionado un pasta dura con terminado mate, para que proteja el contenido del libro y le brinde mayor tiempo de vida útil.

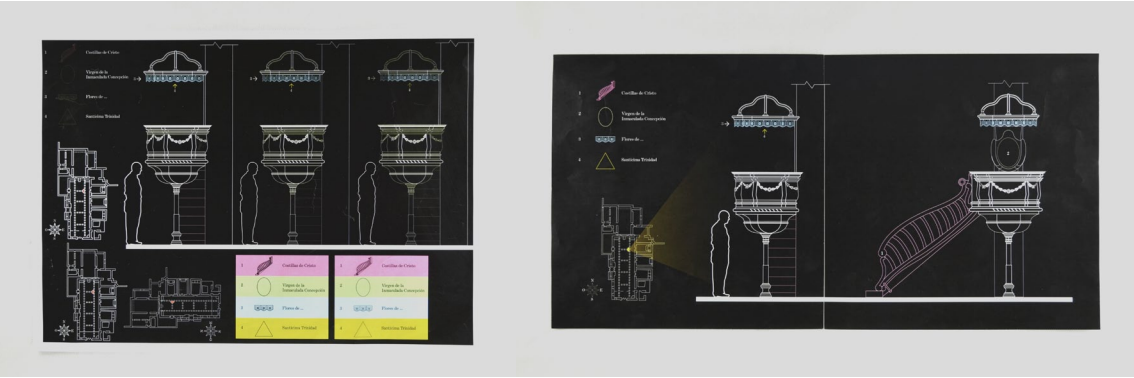
También se ha creído conveniente el uso de acabados especiales para el producto, ya que estos

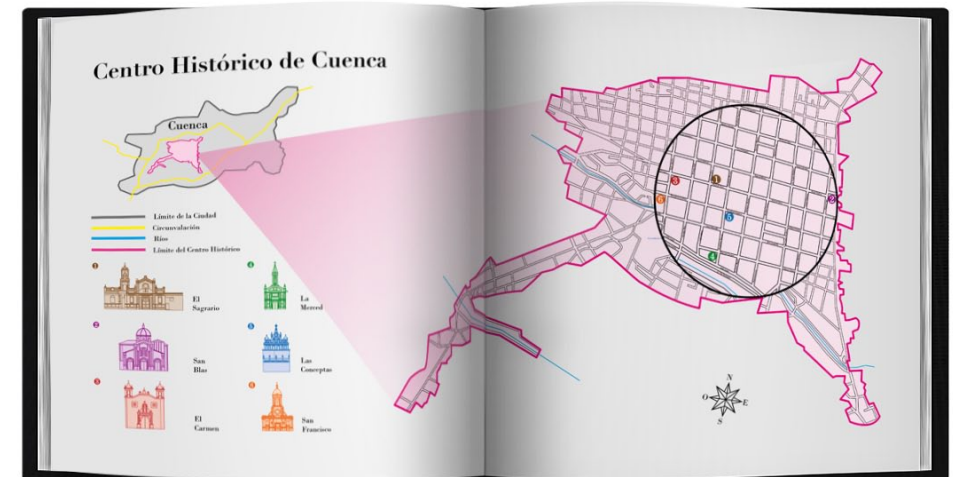
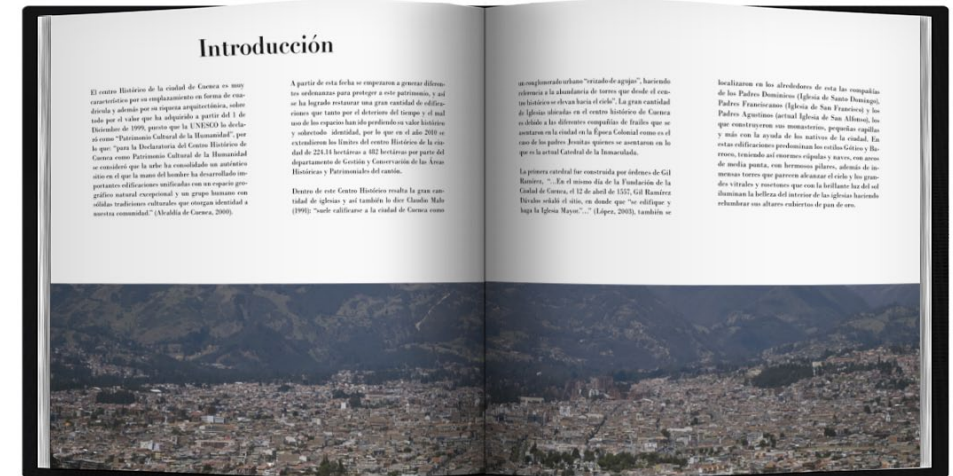
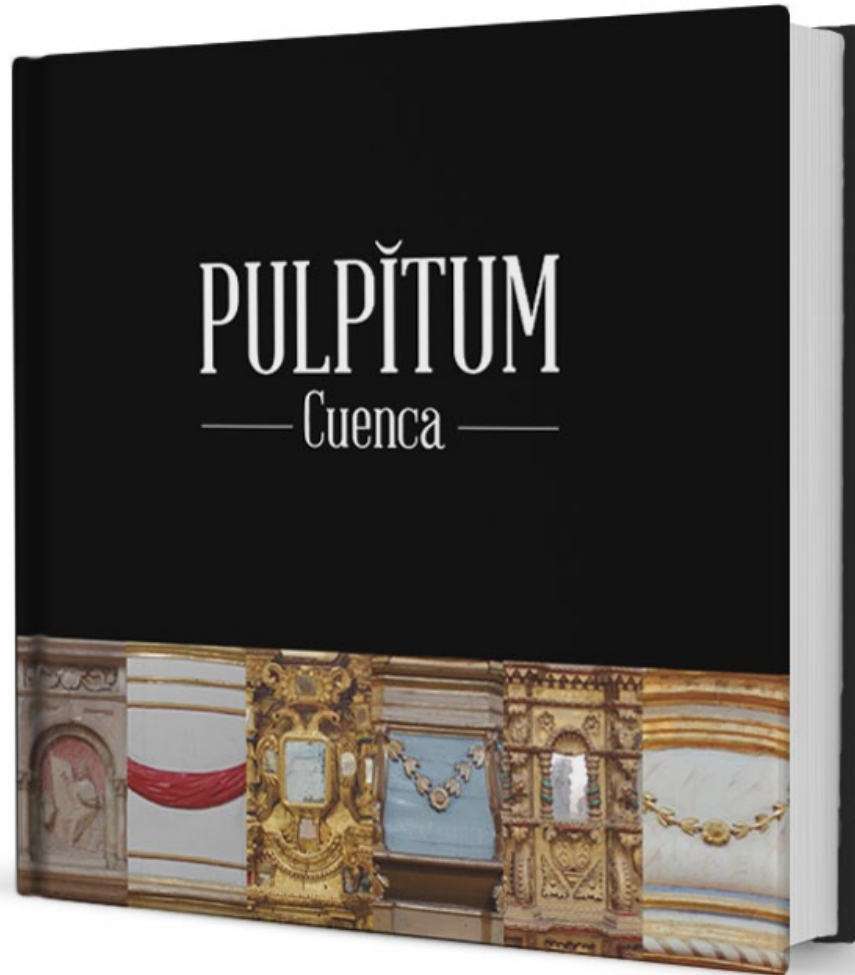
le dan un toque diferente y capturan la atención del lector. El acabado especial que se escogió fue la laca de reserva, que como su nombre lo dice es una laca especial que se coloca sobre los lugares específicos que se han seleccionado dándole un acabado brillante que sobresale de entre el resto de la superficie. Se colocará la laca sobre el logo del libro tanto en la portada como en la contraportada esto aportará con un efecto de elegancia.

Seguidamente se procede a la impresión a full color junto con los acabados especiales de todo el libro para posteriormente proceder al encuadernado, que en este caso se ha seleccionado el encuadernado americano<sup>21</sup> ya que es el que mejor se adecua al diseño del libro.

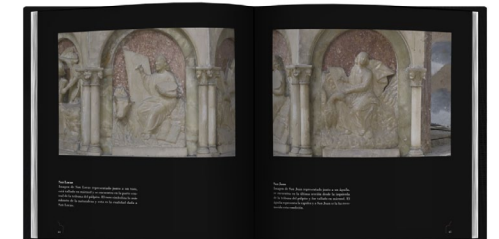
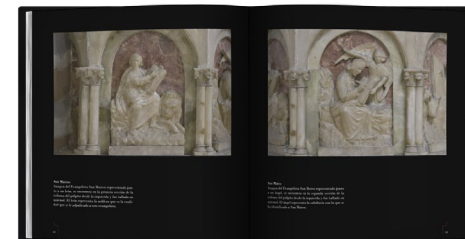
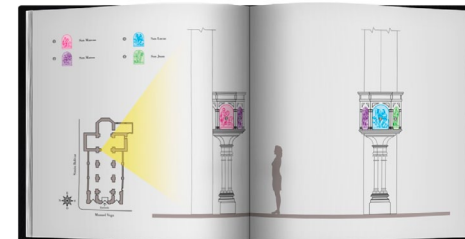
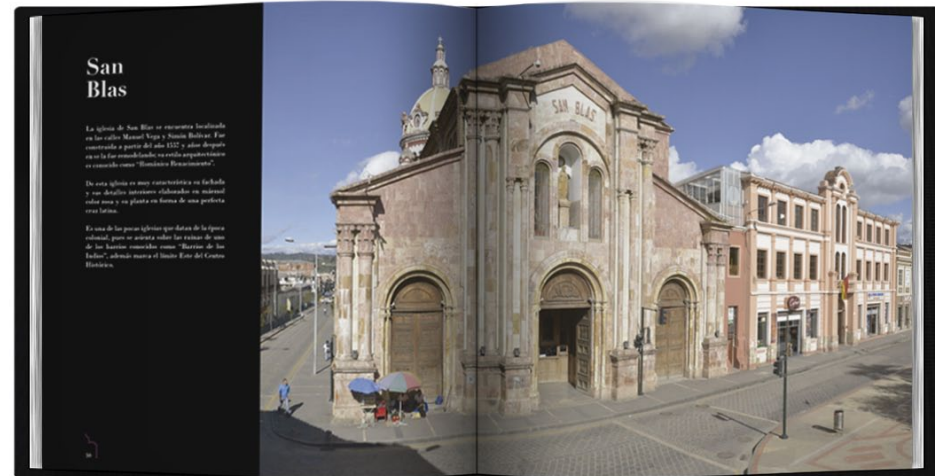
Una vez tomadas las desiciones de papel y color se procedió a imprimir la sobrecubierta del libro, para luego colocarla sobre él y finalizar el proceso que en base a un largo trabajo de investigación se ha realizado.

21 Encuadernado americano: Método de encuadernación usado normalmente para libros en rústica, en el que los pliegos se sujetan mediante un adhesivo flexible que también fija la cubierta de papel al lomo. (Ambrose, Harris, 2004).









## Conclusiones

Luego de un gran trabajo de investigación y de síntesis de información se ha llegado a saber que muchas de las personas desconocen que son los púlpitos y hasta las iglesias en las que estos se encuentran. Actualmente no se cuenta con un material disponible al público en el que se promueva el conocimiento que se tiene sobre los púlpitos.

Los púlpitos han ido perdiendo su encanto por la falta de información sobre ellos, pues no se los toma en cuenta y se los mantiene descuidados, las personas casi ni se fijan en ellos y mucho menos conocen de sus trasfondos, por lo que el libro “Pulpitum – Cuenca -”, que se ha producido como parte de esta tesis de grado, es una manera de visibilizar estos espacios, hoy perdidos.

La mezcla de dos estilos fotográficos como el arquitectónico y el documental enfocado a la comunicación del arte que se ha usado en este proyecto, a generado un nueva nueva perspectiva en la que se ve mas allá de lo superficial y se fija también en los trasfondos históricos y culturales de los diferentes lugares y del arte sacro, que han sido sujetos de la fotografía con el fin de compartirlo con la sociedad. El hecho de difundir la información adquirida de manera visual, le brinda un valor agregado a estas obras de arte, pues muchas personas más se interesarán y conocerán de ellas a través de este libro.

La incorporación de infografías en las que se esquematiza a los púlpitos y las iglesias a las que pertenecen, le ha dado más versatilidad al libro, de modo que se mantiene una variedad visual que no llega a cansar al lector.

Mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el Diseño Gráfico, se ha conseguido que cada uno de los elementos de esta tesis logren generar una memoria gráfica que permitirá a las personas interesadas en este tema remitirse fácilmente a este contenido, con la finalidad de hacer que la gente llegue a conocer la valiosa historia y gráfica de cada uno de los púlpitos del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

## Recomendaciones

En este proyecto que ha tomado como tema los púlpitos del Centro Histórico de Cuenca, se han desarrollado dos ramas importantes que son la Fotografía y el Diseño Editorial, por lo cual es importante tener conocimiento de los trasfondos histórico, simbólico o anecdótico de lo que se va a capturar y posteriormente diagramar, sobre todo si se trata de iglesias coloniales porque en ellas se encuentran escondidos muchos datos que la gente quisiera o debiera saber. Esto es beneficioso en el momento de la elección de los detalles en los que enfocarse, ya que esta información brinda una visión amplia, por ello se debe realizar una investigación previa y a fondo que servirá de dirección para la fotografía.

En cuanto a la fotografía, al tratarse de interiores en los que la iluminación es muy complicada, es muy importante aprovechar al máximo la luz natural que es posible que ingrese al lugar para que se vean los colores lo más naturales posibles, pues muchas veces la luz artificial los modifica.

También es necesario hacer un estudio del lugar en el que se van a realizar las fotografías, para poder encontrar puntos de vista variados e interesantes que hagan que se diferencien de otras fotografías del lugar, sobre todo si se trata de un lugar bastante conocido. Cuando el lugar no ofrece las posibilidades de acceder a puntos de vista interesantes, será necesario crearlos, por lo que usar una escalera nunca está de más.

Al tener lista toda esta información que formará parte del producto final (tanto datos como las fotografías), se puede iniciar el proceso de diseño editorial, pues así es mucho más fácil distribuir los contenidos y adaptarlos unos con otros ya que en caso contrario se vuelve dificultoso el proceso porque no se tiene una vista previa y realista de cómo va a funcionar.

Además se recomienda buscar diferentes recursos gráficos que tengan que ver con el tema que se está tratando (en este caso la ilustración), para que acompañen a la fotografía, pues esto ayuda a que el contenido no se vea monótono danvdo variedad y una nueva visión.

Finalmente es adecuado que durante todo este proceso se tenga muy en cuenta el target al que se está tratando de llegar para que se cumplan todas las expectativas tanto funcionales como estéticas y el resultado sea satisfactorio.

## Bibliografía

AGUILAR Méndez, María del Carmen. (2010). Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca. (Monografía inédita de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, EC.

ALCALDÍA DE CUENCA. (s.f.). Cuenca «Patrimonio Cultural de la Humanidad». [en línea], (a). Recuperado el 5 de octubre de 2013, de [http://www.cuenca.gov.ec/?q=page\\_cuencapatrimonio](http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_cuencapatrimonio)

ALCALDÍA DE CUENCA. (s.f.). Un patrimonio que pertenece a todos. [en línea],(b). Recuperado el 5 de octubre de 2013, de [http://www.cuenca.gov.ec/?q=page\\_patrimoniopertence](http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_patrimoniopertence)

ANDRADE Solórzano, Javier Enrique. (2013). Propuesta instructivo turístico multimedia para difundir el arte religioso de 10 edificaciones mas representativas del centro historico de la ciudad de cuenca en el año 2012. (Monografía inédita de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, EC.

AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul, “Formato”, Ed. Parramón Edidciones S.A., Barcelona, España, 2004.

AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul, “Fundamentos del diseño Creativo”, Ed. Parramón Edidciones S.A., Barcelona, España, 2006.

ANG, Tom, “La fotografía Digital”, Ed Blume; Barcelona, España, 2003.

BALCÁZAR, Mario, “10 reglas para hacer diseño editorial”, [en línea]. Recuperado el 10 de octubre de 2013, de <http://foroalfa.org/articulos/10-reglas-para-hacer-diseno-editorial/>.

BARRETO Carrión, Jaime, GUZHÑAY Zhunio, Patricio, LIMA Patiño, Fernando. (1995). Análisis de la arquitectura religiosa en el área urbana de la ciudad de Cuenca. (Tesis inédita de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, EC.

CIRLOT, Juan Eduardo. “Diccionario de Símbolos” [en línea]. Ed. Siruela S.A., Madrid, España, 2006. Recuperado el 15 de septiembre de 2013, de <http://books.google.com.ec/books?id=zfzR>



npyZwD4C&printsec=frontcover&dq=Diccionario+de+S%C3%ADmbolos&hl=es&sa=X&ei=nM66U5GXObLIaTWr4KwCw&ved=oCBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Diccionario%20de%20S%C3%ADmbolos&f=false

CALLE MEDINA, María Isabel, “Guía de Arquitectura Cuenca Ecuador”, Ed. Área Gráfica, Cuenca, Ecuador, 2007.

DALY, Tim, “Manual completo de fotografía”, Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

ELAM, Kimberly, “Sistemas reticulares”, Ed. G. Gili, SL., Barcelona, España, 2007.

FREEMAN, Michael, “Fotografía digital luz e iluminación”, Ed. Evergreen, China, 2005.

FREEMAN, Michael, “Manual de fotografía de gama dinámica amplia (HDR)”, Ed. Blume, Barcelona, España, 2009

FREUND, Gisèle, “La fotografía como documento social”, Ed. G. Gili, SL., Barcelona, España, 2006.

GARTSIDE, Tim, “Fotografía digital con poca luz”, Ed. Taschen, Barcelona, España, 2006.

LOPEZ MONSALVE, Rodrigo, “Cuenca Patrimonial”, Ed. Moreno Monsalve Cía. Ltda., Cuenca, Ecuador, 2003

MALO, Claudio. “Cuenca Ecuador”, Mayr & Cabal Editores, Bogotá, Colombia, 1991

MARTÍN, Ricardo. “Historia del Arte Ecuatoriano Tomo 2”, Ed. Gráficas Estella S.A., Navarra, España, 1985.

MARTÍN, Ricardo. “Historia del Arte Ecuatoriano Tomo 3”, Ed. Gráficas Estella S.A., Navarra, España, 1985.

MARQUEZ, Ricardo. “Cuenca Colonial”, Corporación Editora Nacional, Quito, Ecuador, 1995.

MARSHALL, Hugh, “Diseño fotográfico”, Ed. Gustavo Gili, S.A. 1993.

MÜLLER Josef, BROCKMANN, “Sistemas de retículas”, Ed G. Gili, S.A., Barcelona, España, 1982.  
NEWARK, Quentin, “¿Qué es el diseño Gráfico?”, Ed. G. Gili, S.A., CV, México, 2002

POVEDA Vásquez, Sandra Marcela. (1995). Arquitectura religiosa en Cuenca. Siglos XVII - XVIII - XIX. (Tesis inédita de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, EC.

PRÄKEL, David, “Composición”, Ed. Blume, Barcelona, España, 2007.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>

SAMARA, Timothy, “Diseñar con y sin retícula”, Ed. G. Gili, SL., Barcelona, España, 2007.

SAMARA, Timothy, “El diseñador como chef”, Ed. G. Gili, SL., Barcelona, España, 2010.

SPINA, Mario, “Pequeño manual práctico del diseño editorial”. [en línea]. Ed. Coomtools, Buenos Aires, Argentina, 2005. Recuperado el 26 de noviembre de 2013, de [http://books.google.com.ec/books?id=yZovntnUICMC&printsec=frontcover&dq=Peque%C3%B1o+Manual+Pr%C3%A1ctico+del+Dise%C3%B1o+Editorial&hl=es&sa=X&ei=Csu6U\\_bwBYvQsATIsYHwBQ&ved=oCCEQ6AEwAA#v=onepage&q=Peque%C3%B1o%2oManual%2oPr%C3%A1ctico%2odel%2oDise%C3%B1o%2oEditorial&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=yZovntnUICMC&printsec=frontcover&dq=Peque%C3%B1o+Manual+Pr%C3%A1ctico+del+Dise%C3%B1o+Editorial&hl=es&sa=X&ei=Csu6U_bwBYvQsATIsYHwBQ&ved=oCCEQ6AEwAA#v=onepage&q=Peque%C3%B1o%2oManual%2oPr%C3%A1ctico%2odel%2oDise%C3%B1o%2oEditorial&f=false)

URGILÉS Contreras, Diana Paola. (2009). Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca. (tesis inédita de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, EC.

VARGAS, José María. “Liturgia y Arte Religioso Ecuatoriano”, Ed. Santo Domingo, Quito, Ecuador, 1965.

VARGAS, José María. “Patrimonio Artístico Ecuatoriano”, Ed. Trama, Quito, Ecuador, 2005.

ZANÓN ANDRÉS, David, “Introducción al Diseño Editorial”, Ed. Visión Net, Madrid, España, 2007.

Anexos



Anexo 1: Fotografía con desenfoque radial.



Anexo 2: Fotografía con picado.



Anexo 3: Fotografía con contrapicado.



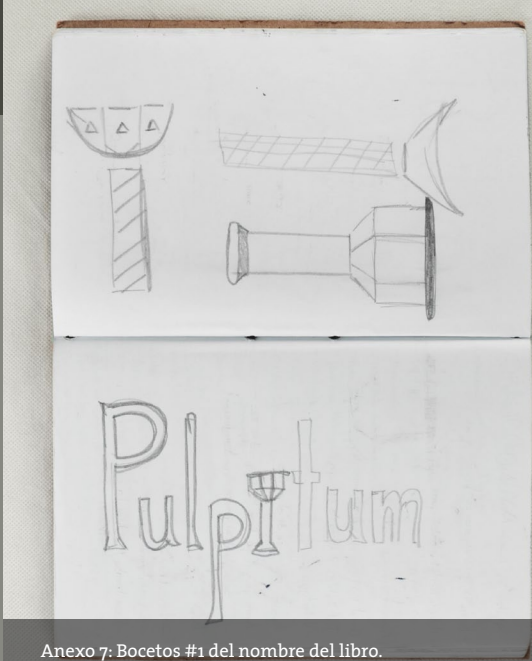
Anexo 4: Fotografía con reflejo.



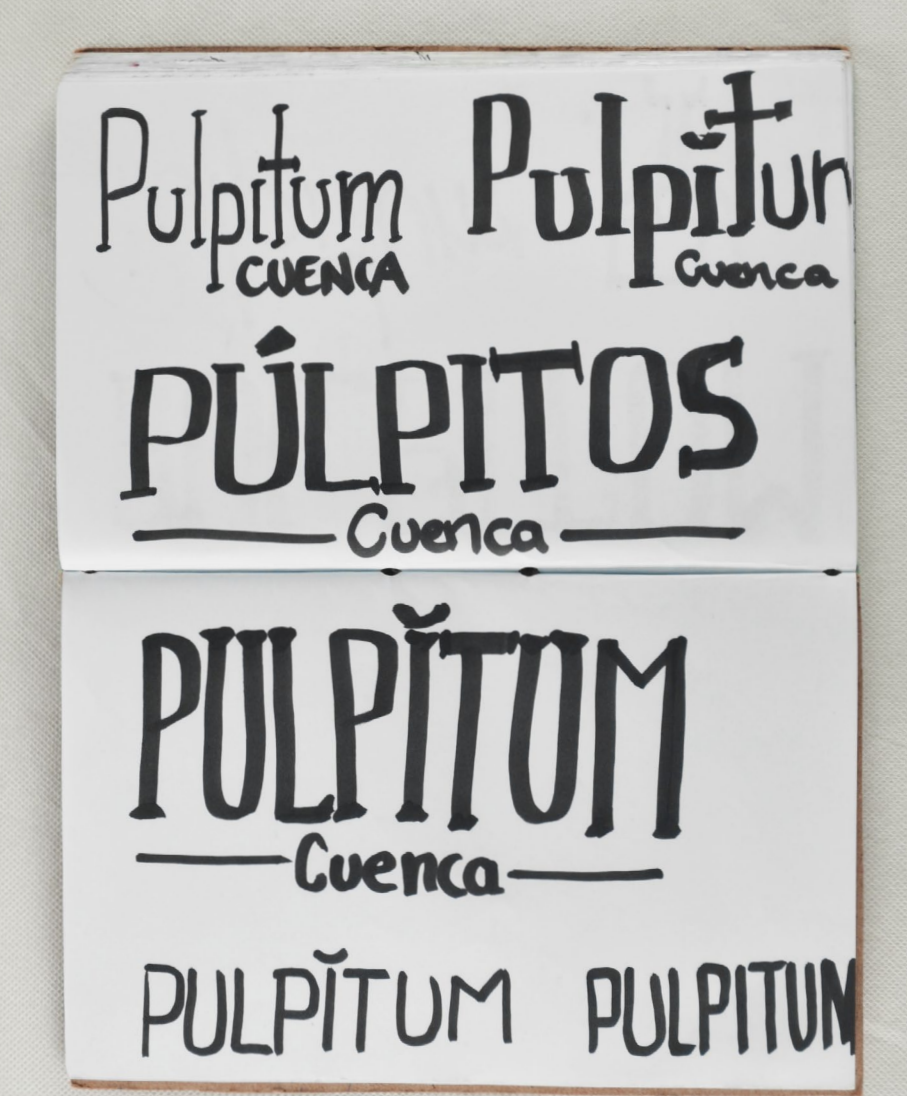
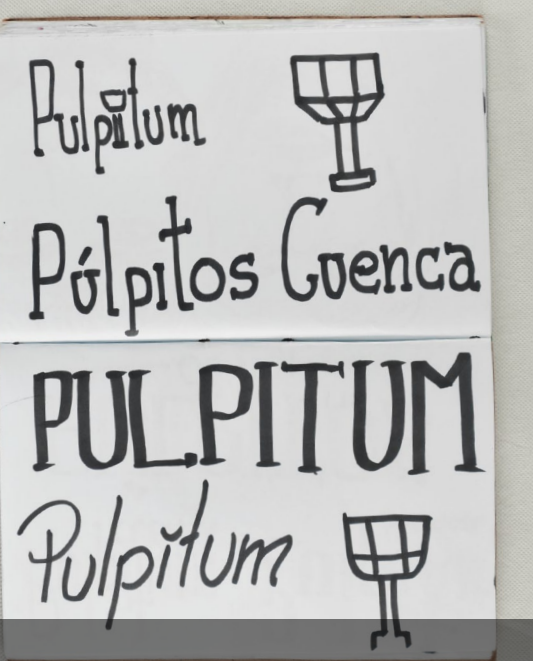
Anexo 5: Fotografía a blanco y negro.



Anexo 6: Fotografía en tono sepia.



Anexo 7: Bocetos #1 del nombre del libro.



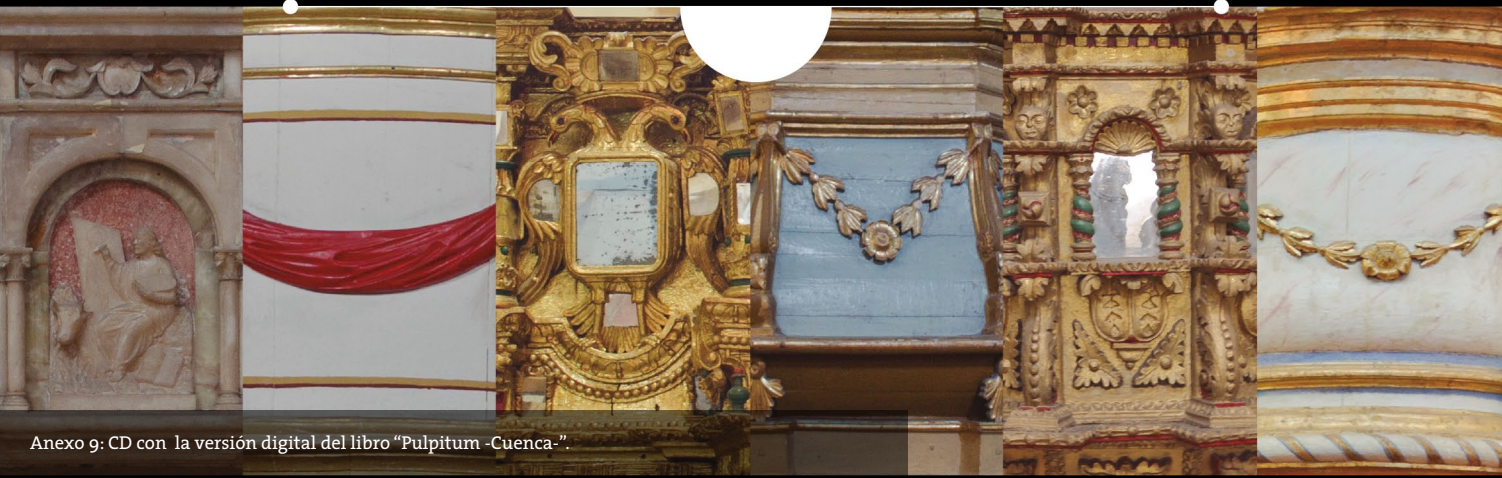
Anexo 8: Bocetos #2 del nombre del libro.





# PULPĬTUM

## Cuenca



Anexo 9: CD con la versión digital del libro “Pulpitum -Cuenca-”.

**“Diseño Editorial y Fotografía para un  
libro sobre los púlpitos de las iglesias  
del Centro Histórico de Cuenca.”**

**TITULO DE LA TESIS**

**Gloria Natali Méndez Johegyi**

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
desde 1867



**facultad de artes**  
universidad de cuenca